VISIT…

А. Барабошкина

сольфеджио

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ

РЕКОМЕНДОВАН УПРАВЛЕНИЕМ КАДРОВ
И УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНИКА
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

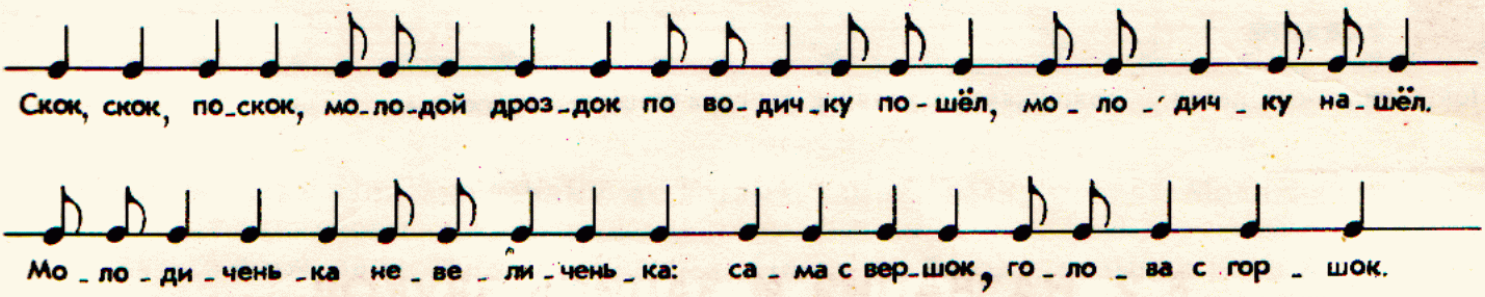
для
1-го класса
ДМШ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1975

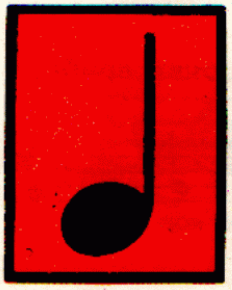
§ 1. ЧЕТВЕРТИ И ВОСЬМЫЕ

1. ДРОЗДОК

Русская прибаутка



В этой песне-прибаутке все слова поются на одном звуке. Звук повторяется много раз, то покороче, то подольше.



Звуки в музыке обозначаются нотами. Если звук записан так: ♩ — его нужно петь подольше. Это четверть.

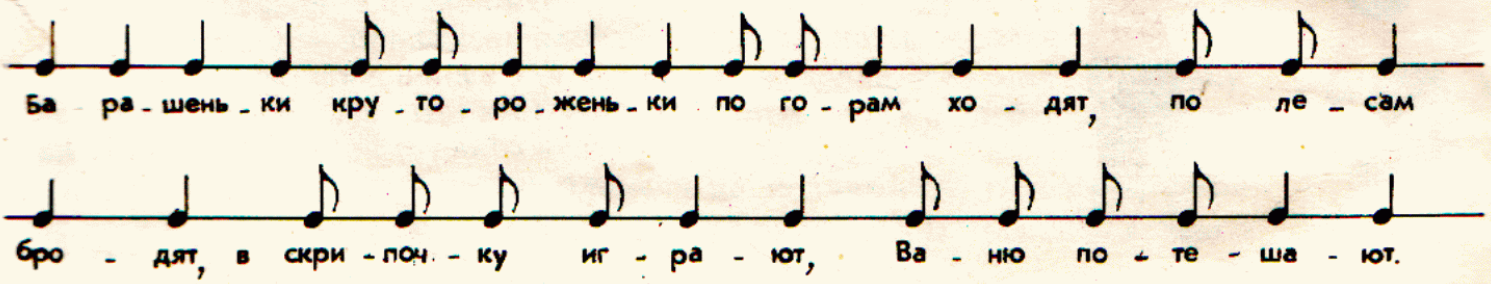
Если звук записан так: ♪ — его нужно петь покороче.

Это восьмая.

Прочтите слова прибаутки по слогам. Одни слоги произносятся подольше, другие покороче. А теперь спойте прибаутку со словами.

2. БАРАШЕНЬКИ

Русская прибаутка



Эта прибаутка тоже поётся на одном звуке.

Выучите её, точно выполняйте рисунок четвертей и восьмых. Пойте прибаутку про себя, а ладошками отмечайте четверти и восьмые так, как они чередуются в прибаутке.

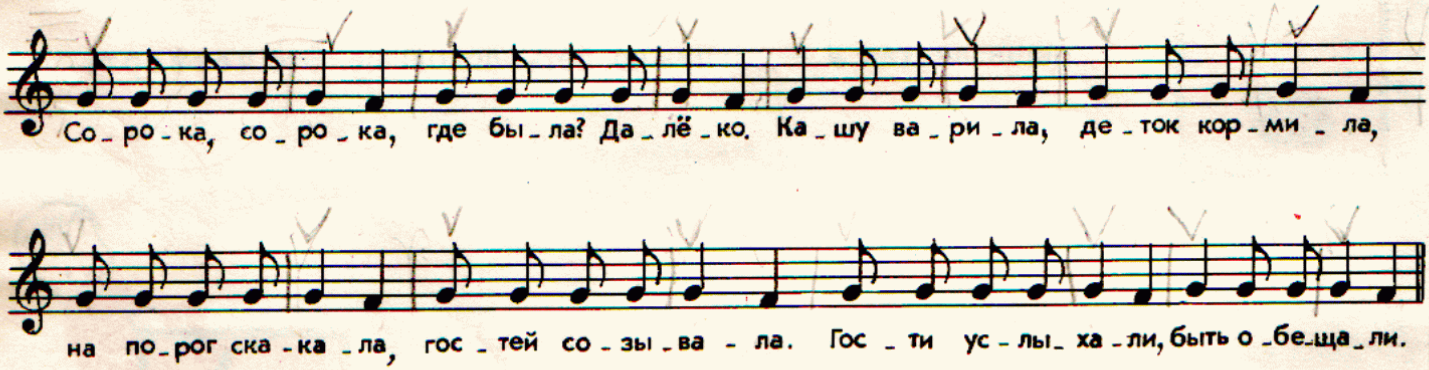
1 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

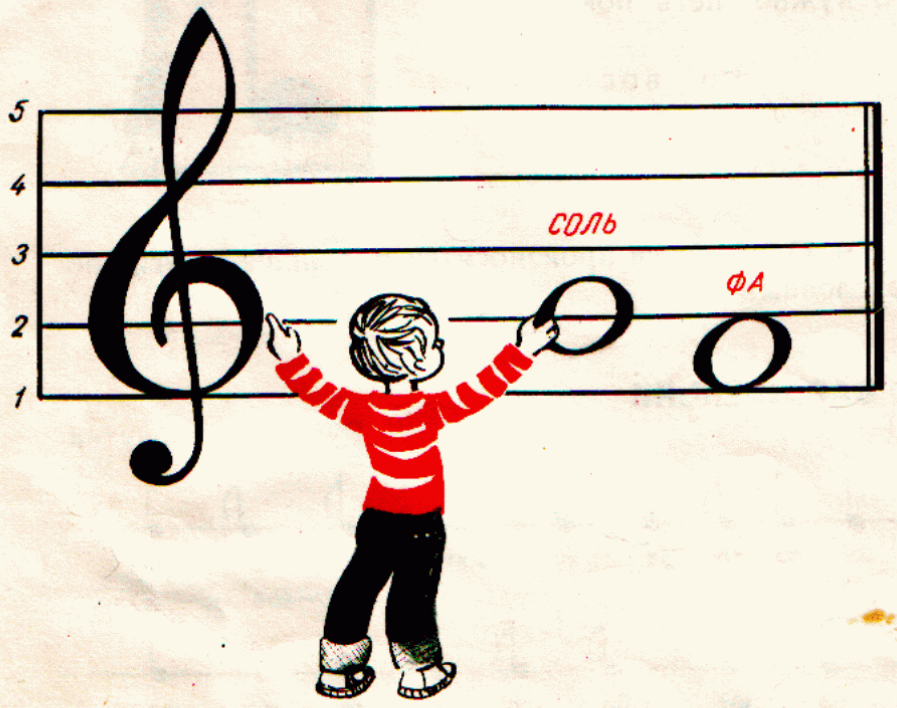
Пойте знакомые песни, ладошками отмечайте рисунок четвертей и восьмых.

§ 2. НАЗВАНИЯ И ЗАПИСЬ ЗВУКОВ. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

3. СОРОКА, СОРОКА

Русская прибаутка





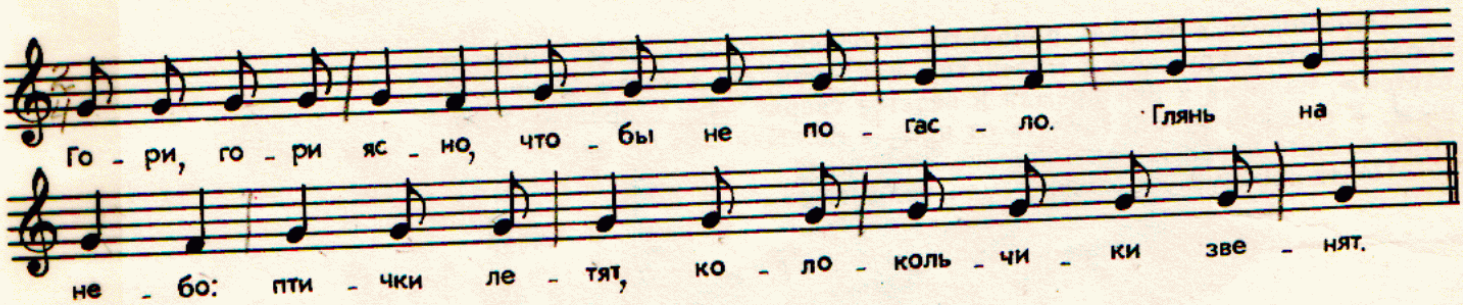
Мелодия прибаутки «Сорока, сорока» записана на нотной строке нотами *соль* и *фа*.

Нота *соль* пишется на второй линейке. Место ноты *соль* легко запомнить, потому что в начале строки стоит особый знак, который вьётся вокруг второй линейки. Этот знак называется — ключ ноты *соль*, или скрипичный ключ.

Звук *фа* поётся пониже, чем звук *соль*, , и нота *фа* записана ниже ноты *соль* — между первой и второй линейками.

4. ГОРЕЛКИ

Русская прибаутка



Эта прибаутка записана такими же нотами, как «Сорока, сорока». Мелодии этих прибауток почти одинаковы.

Отметьте ноты, записанные четвертями. Пойте прибаутку, называя ноты и делая остановки на четвертях. Затем выучите слова и исполните прибаутку со словами.

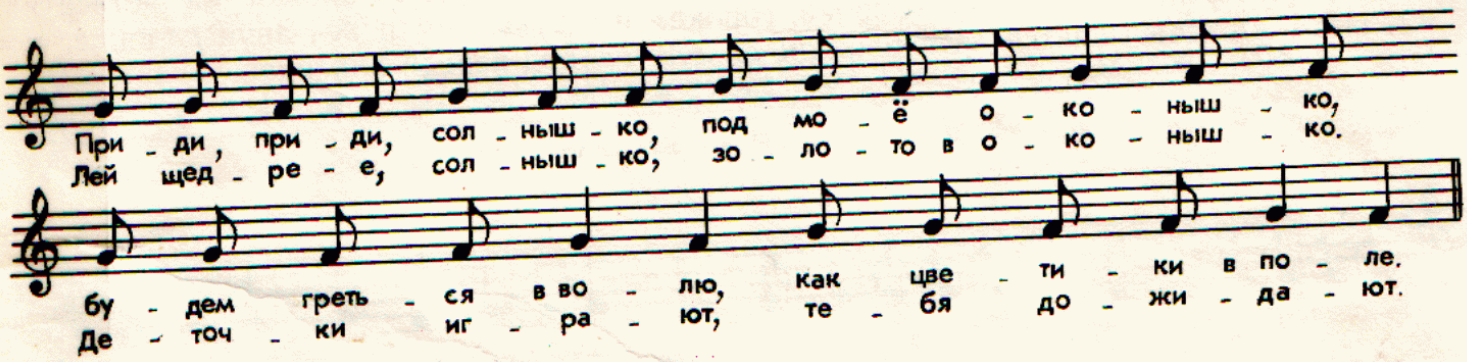
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 2

Пойте прибаутки «Сорока, сорока» и «Горелки» со словами от любого удобного для вас звука.

Нарисуйте в нотной тетради ключ *соль* — скрипичный ключ. Рисуйте его по частям, начиная со второй линейки. Следите, чтобы рисунок не пересекал первую линейку, головка ключа была немножко выше нотной строки, а весь ключ стоял прямо.

5. ПРИДИ, ПРИДИ, СОЛНЫШКО

Украинская прибаутка



В этой прибаутке звуки *соль* и *фа* чередуются чаще, чем в прибаутках «Сорока, сорока» и «Горелки».

Пойте «Приди, приди, солнышко», называя ноты, — сольфеджируйте. Отметьте ноты, записанные четвертями ♩, и делайте на них остановку. Называя ноту *фа*, ведите голос вниз. Выучите слова и спойте прибаутку со словами.

Во время пения не горбитесь, плечи не поднимайте, голову держите прямо и не вертитесь. Пойте ласково, без крика, чтобы мелодия звучала красиво.

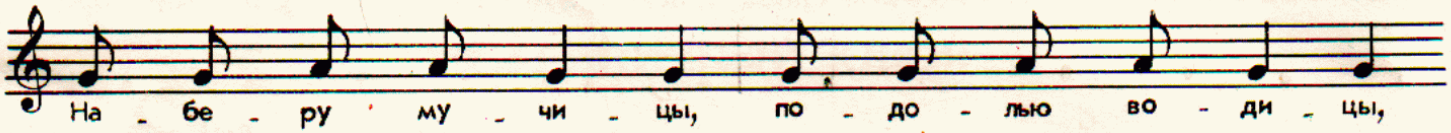
3 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

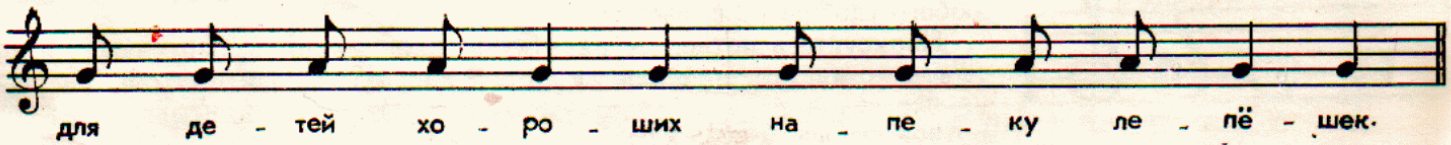
Перепишите в тетрадь прибаутку «Сорока, сорока». Нота пишется продолговатым кружком с маленьким наклоном 𝅝, а затем затушёвывается 𝅗𝅥, палочка к ней прямая и ведётся сверху вниз с правой стороны 𝅗𝅥. У восьмой нужно сделать от начала палочки как бы запятую 𝅘𝅥𝅮. Ноты пишите красиво, как в книжке.

Пойте прибаутку «Приди, приди, солнышко».

6. ЛЕПЁШКИ

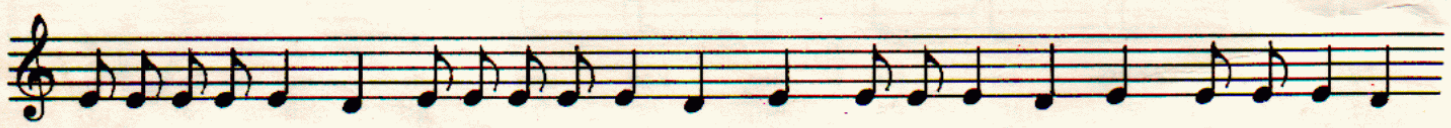
Украинская прибаутка

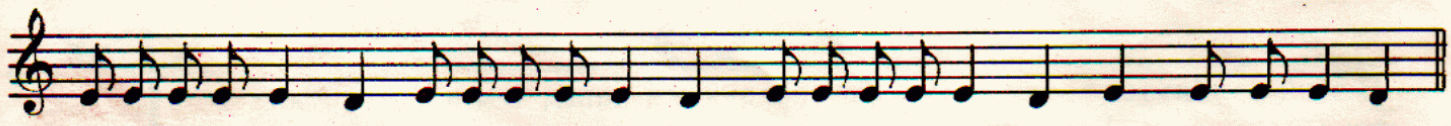




Эта прибаутка записана нотами *соль* и *ля*. Звук *ля* выше звука *соль* и записывается выше второй линейки — между второй и третьей.

Пойте «Лепёшки» со словами и называя ноты, делайте остановки на четвертях. А теперь исполните прибаутку «Сорока, сорока» на звуках *ми* и *ре*. Звук *ре* ниже, чем *ми*. Нота *ми* записывается на первой линейке, а *ре* под первой линейкой.



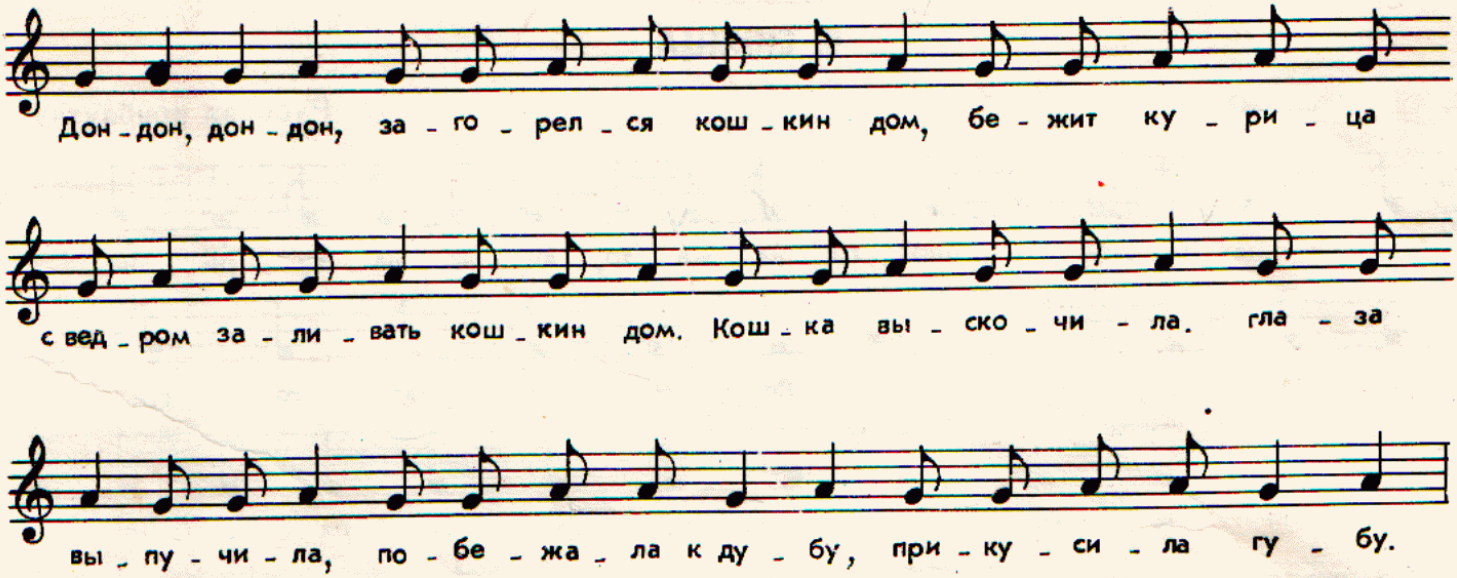


4 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Красиво перепишите прибаутку нотами *ми* и *ре* и пойте её с названием нот — сольфеджируйте.

7. ДОН-ДОН

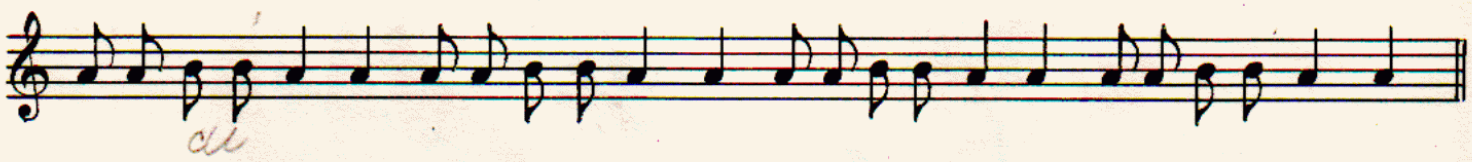
Русская прибаутка



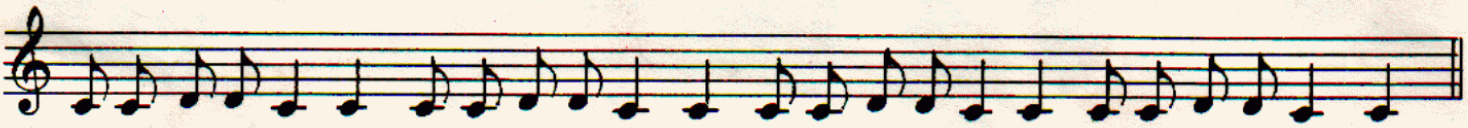
Мелодия «Дон-дон» записана нотами *соль* и *ля* так же, как «Лепёшки».

Отметьте ладошками четверти и восьмые и пойте прибаутку, называя ноты. Если нота записана выше ноты *соль*, то и голос ведите вверх. А теперь пойте прибаутку про себя, а ладошками отмечайте рисунок четвертей и восьмых — ритмический рисунок.

Прибаутку «Лепёшки» спойте на звуках *ля* и *си*. Заметьте, что звук *си* выше звука *ля*. Нота *си* записывается на третьей линейке. Палочка у ноты *си* пишется сверху вниз с левой стороны.



Повторите прибаутку «Лепёшки» на звуках *до* и *ре*. Нота *до* записывается на добавочной линейке под нотной строкой. Пишется маленькая ровная линейка и на этой линейке нота.

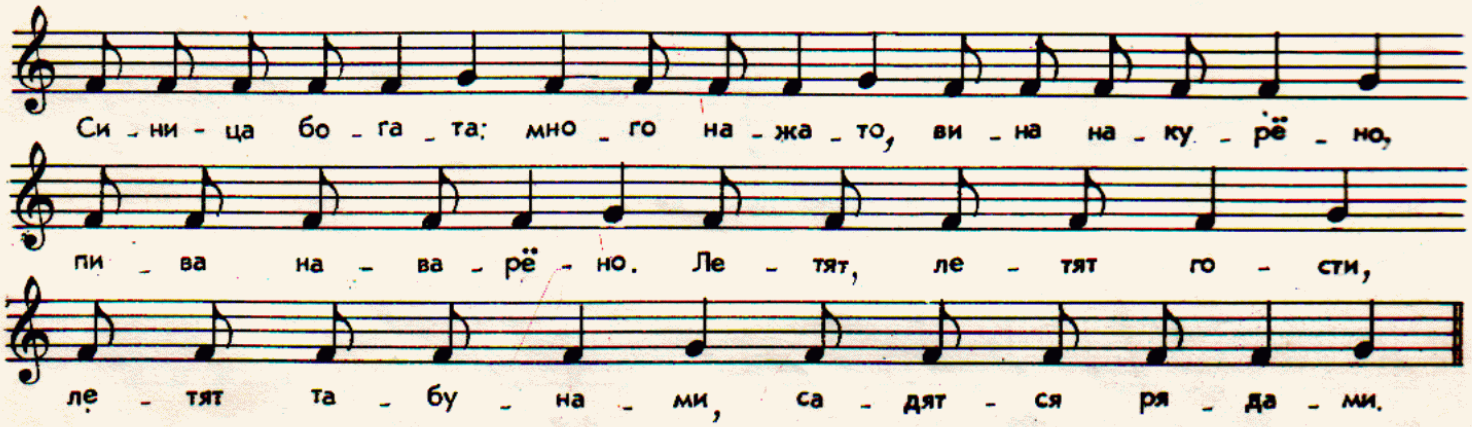


5 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

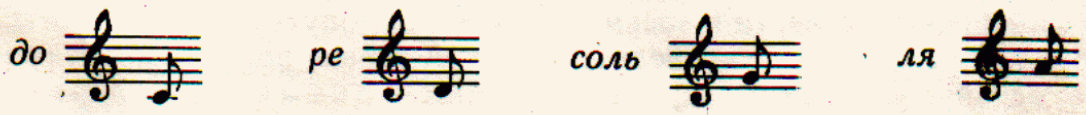
Перепишите в тетрадь прибаутку «Лепёшки» нотами *ля, си* и *до, ре*. Ноты пишите красиво. Пойте прибаутку, называя ноты, — сольфеджируйте.

8. СИНИЦА

Русская прибаутка



Отметьте ноты, записанные четвертями. Пойте прибаутку «Синица», называя ноты — *фа, соль*. Помните, что звук *соль* звучит выше, чем звук *фа*. Выучите прибаутку со словами. Повторите прибаутку «Синица» от звуков:



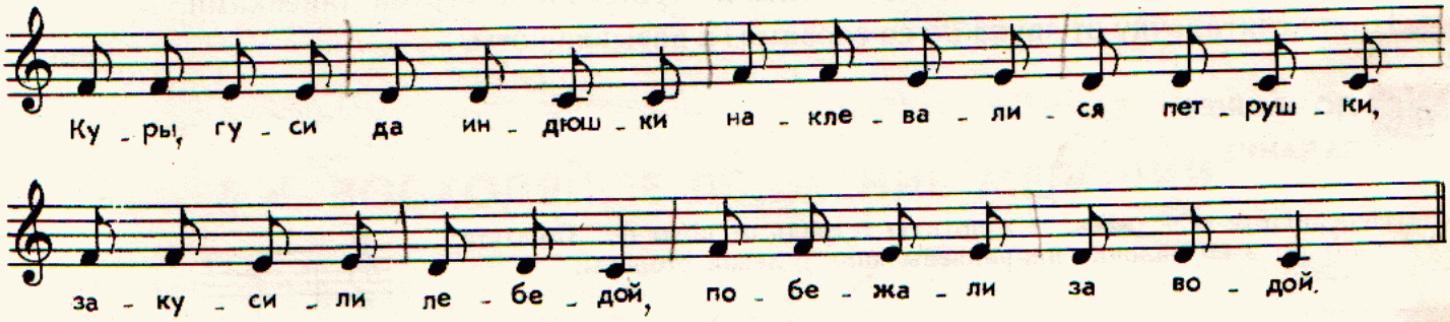
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 6

Перепишите прибаутку «Синица» в нотную тетрадь. Пойте знакомые прибаутки со словами от любого звука. Прибаутки «Сорока, сорока» и «Горелки» сольфеджируйте от *ре*, *ми*, *соль*, *ля*. Прибаутки «Лепёшки» и «Приди, приди, солнышко» от *ре*, *фа*, *соль*, *ля*.

§ 3. НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ. ОКТАВА

9. СЧИТАЛОЧКА

Украинская песня

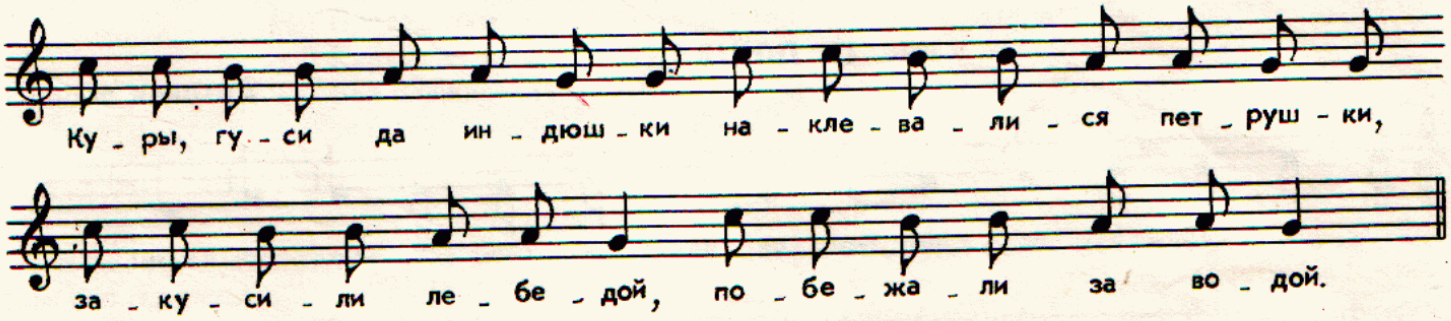


В песне «Считалочка» мелодия поётся сверху вниз от *фа* до звука *до*, и каждый звук повторяется. Мелодия поётся четыре раза на разные слова: второй раз так же, как и первый, а третий и четвёртый раз делает остановку на звуке *до*. Этот звук записан четвертью.

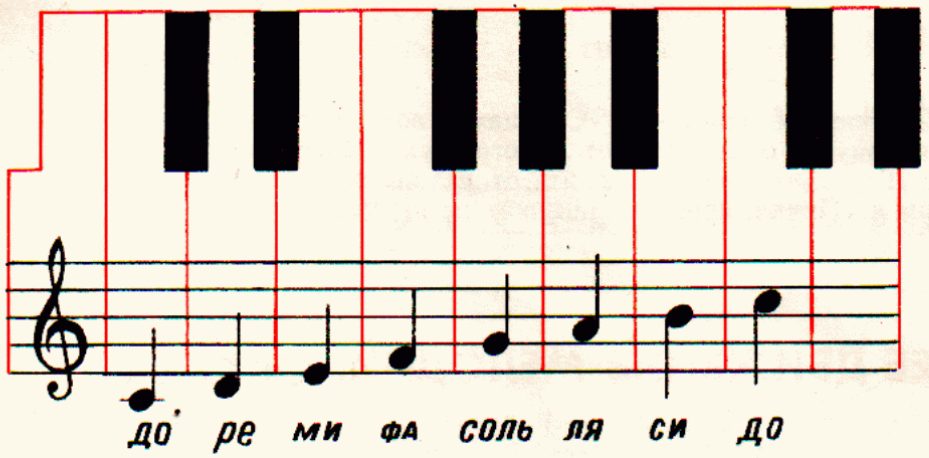
Пойте «Считалочку» на слог *та*, ведите голос сверху вниз за направлением нотного рисунка. Пойте песню, называя ноты и со словами.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 7

Перепишите «Считалочку» в тетрадь и выучите её наизусть.



Это знакомая нам песня «Считалочка», только записана она другими нотами. Мелодия песни не изменилась, но петь её нужно выше — от звука *до*.



Вы знаете названия звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Это — звуки первой октавы. После звука *си* снова появляется звук *до*, но уже второй октавы.

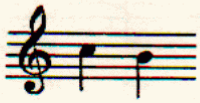
Вы заметили, что ноты записываются и на линейках и между линейками. У каждой ноты своё место на нотной строке: чем выше звук, тем выше записана нота.

Звук *до* второй октавы записывается между третьей и четвёртой линейками.

Пойте считалочку от звука *до* со словами и называя ноты.

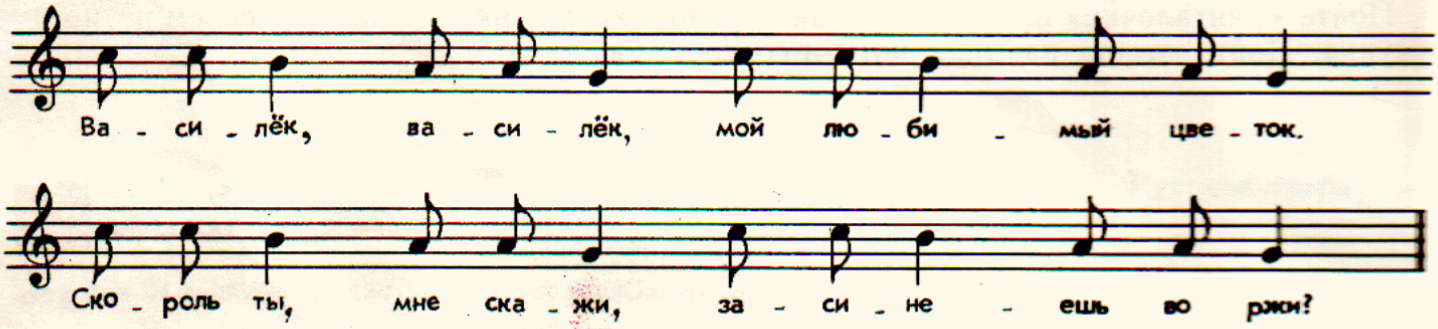
8 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Перепишите «Считалочку» в нотную тетрадь от ноты *до*. Заметьте, что у нот *до* и *си* палочки направлены вниз с левой стороны:



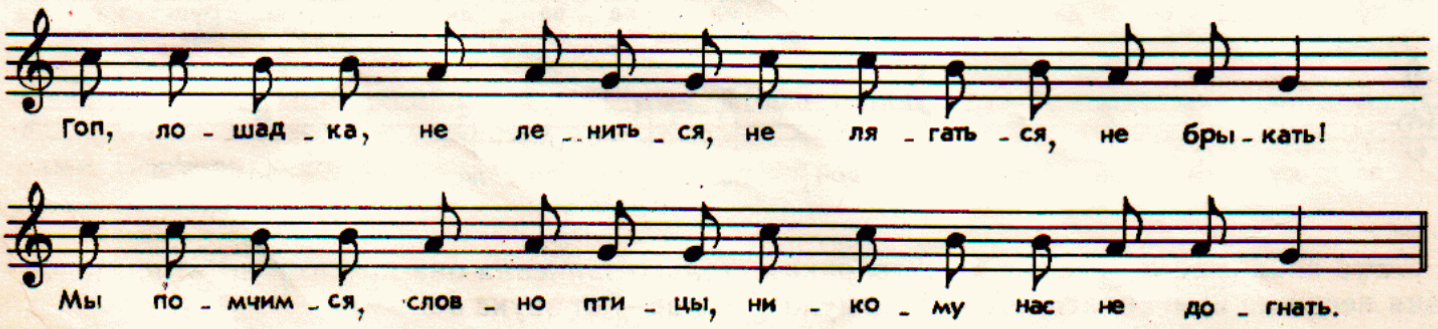
10. ВАСИЛЁК

Детская песня



11. ЛОШАДКА

Детская песня



Эти песни похожи на «Считалочку», они сложились из тех же звуков. В песне «Василёк» мелодия повторяется несколько раз, а слова меняются. В песне «Лошадка» при повторении мелодии меняются слова и ритмический рисунок.

Отметьте ладошками ритмический рисунок восьмых и четвертей, пойте песни называя ноты и со словами.

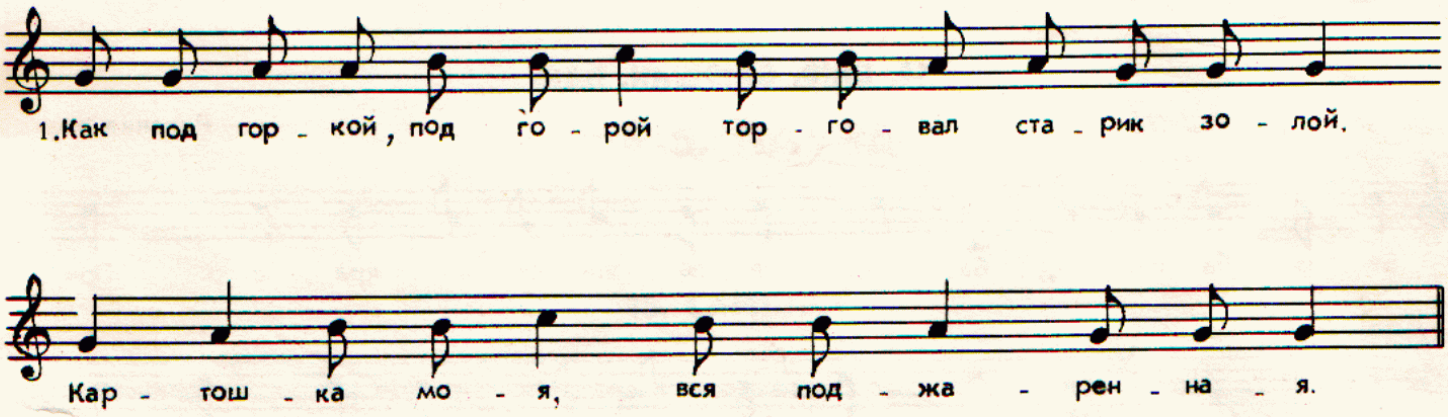
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 9

Перепишите обе песни в тетрадь. Старайтесь, чтобы палочки у нот стояли прямо. Пойте песни, называя ноты, от звука *фа*. Повторите их наизусть со словами от любого удобного звука.

§ 4. ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ

12. КАК ПОД ГОРКОЙ

Русская песня

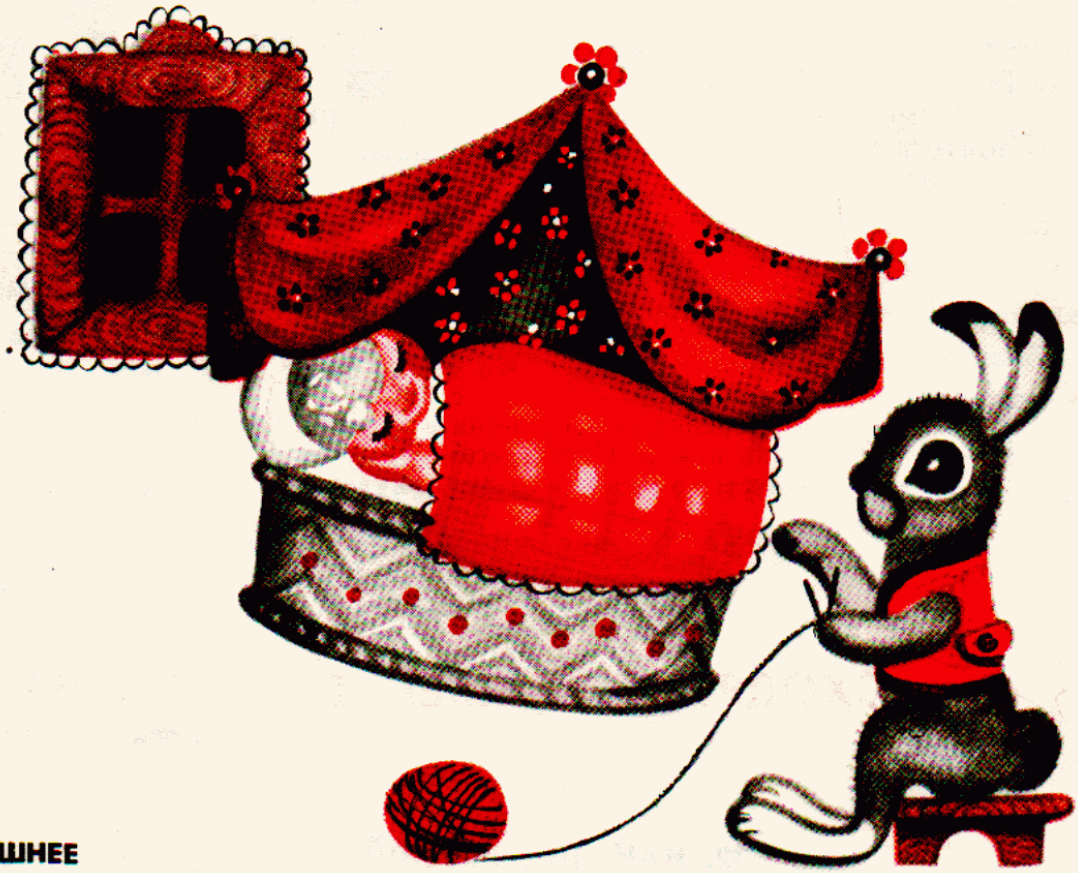


2. Приходила девушка.
Продай золки, дедушка!
Картошка моя,
Вся поджаренная.

3. На что золка, девушка?
Холсты белить, дедушка!
Картошка моя.
Вся поджаренная.

В песне «Как под горкой» мелодия поётся вверх от звука *соль* до звука *до*, а затем вниз от *до* к *соль*.

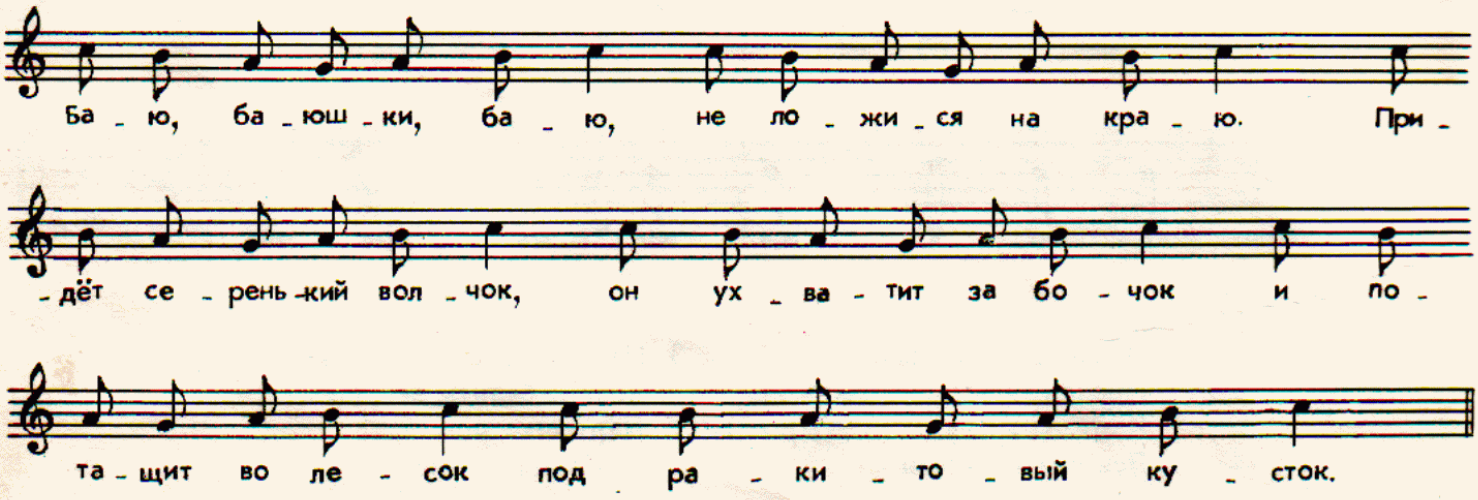
Найдите в нотной записи четверти, отметьте ладошками ритмический рисунок, на четвертях делайте остановку. Пойте песню на слог *та*. Ведите голос за рисунком нотной записи: ноты выше — голос выше, ноты ниже — голос ниже. А затем спойте песню,называя ноты и со словами.



10 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

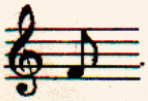
13. БАЮ, БАЮШКИ, БАЮ

Русская песня



Определите, в каком направлении — вверх или вниз — нужно петь мелодию этой колыбельной песни. Найдите каждое повторение мелодии.

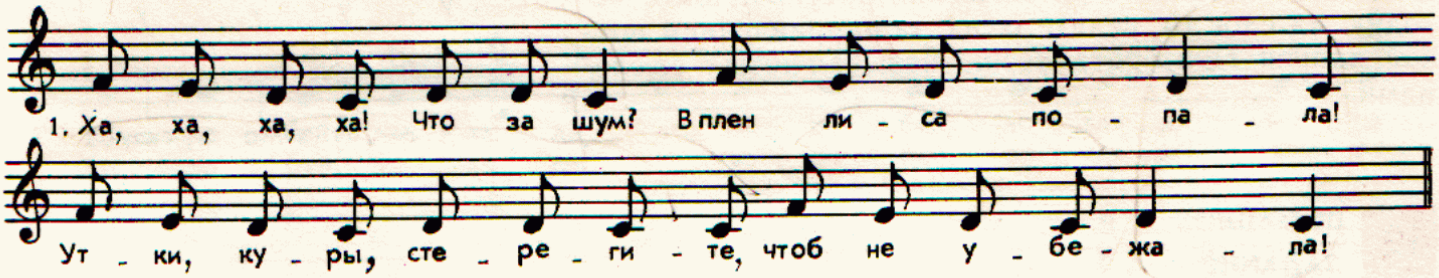
Пойте колыбельную, называя ноты, ведите голос за рисунком нотной записи, на четвертях делайте остановку. Исполните песню со словами спокойно, не торопясь, как покачивают колыбель. Подберите, запишите и спойте колыбельную от звука *фа*



Выучите её наизусть со словами.

14. ЛИСА

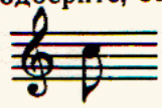
Украинская песня



2. В плен лиса попала. Прячьтесь, куры, на насест,
Ой, ой, ой! Сбежала! Кого схватит, того съест!

Проследите за направлением мелодии. Отметьте все повторения мелодии, изменения ритмического рисунка. Пойте песню на слог *та*, ведите голос за рисунком нотной записи, делая остановку на четвертях. А теперь спойте песню про себя, а ладошками отмечайте ритмический рисунок.

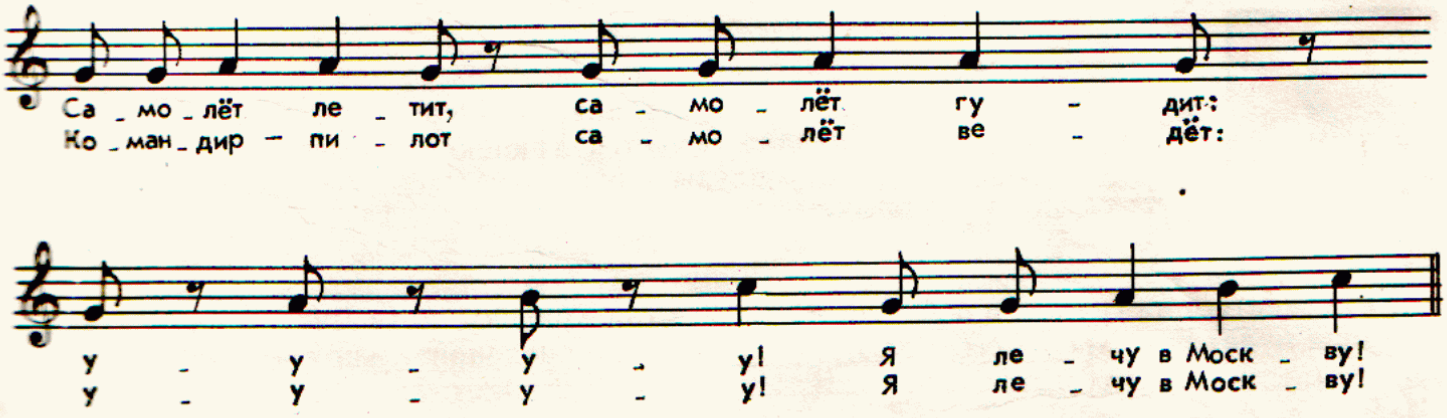
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 11

Подберите, запишите и пойте, называя ноты, песню «Лиса» от звука *до*  Выучите её наизусть со словами.

§ 5. ПАУЗА

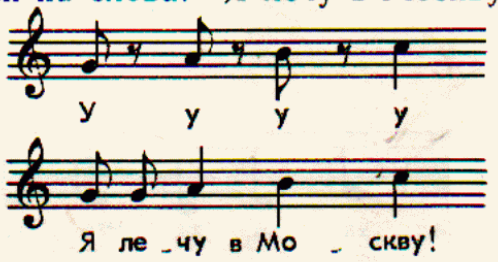
15. САМОЛЁТ

Е. ТИЛИЧЕЕВА



Песня «Самолёт» — бодрая, решительная, похожая на марш. Мелодия часто прерывается, как бы изображает прерывистый гул мотора. Перерывы мелодии обозначены знаком 𝄾. Это пауза, она равна восьмой ♪ по длительности.

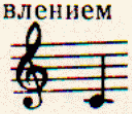
Сравните мелодию на слова: «у—у—у—у» с мелодией на слова: «Я лечу в Москву»



Мелодии записаны одинаковыми нотами, только первая прерывается паузами, а вторая поётся связно. Отметьте ладошками ритмический рисунок. Пойте мелодию на слог *та*, ведите голос за направлением нотной записи. Повторите песню называя ноты и со словами.

12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

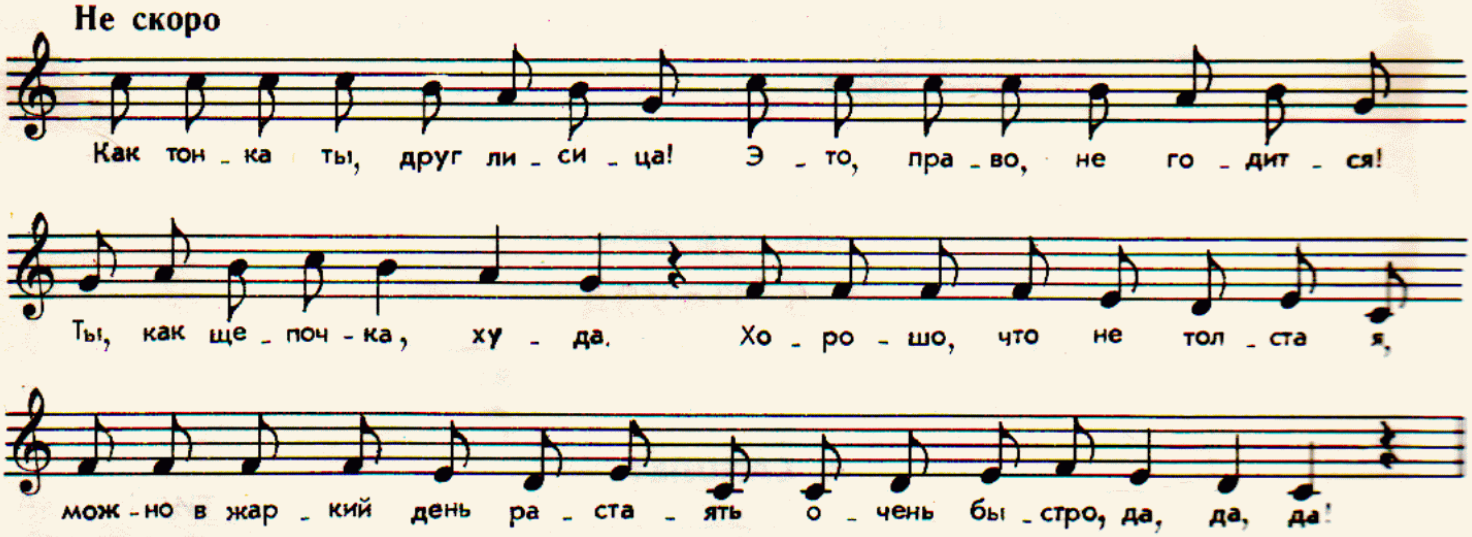
Перепишите песню «Самолёт» в тетрадь. Восьмая пауза похожа на цифру семь с точкой между третьей и четвёртой линейками. Следите внимательно за направлением палочек у нот. Подберите и запишите эту песню от ноты *до*.



Пойте её со словами наизусть, а также называя ноты от *соль* и *до*.

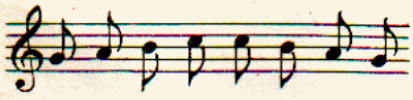
16. БОЛТУШКИ

Венгерская песня

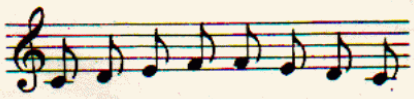


В песне «Болтушки» Хрюшка и Лиса по очереди смеются друг над другом. Сначала смеётся Хрюшка. Посмеялась и замолчала. После перерыва — паузы — отвечает Лиса. Пауза обозначена знаком 𝄽. Она равна четверти.

Разделитесь на группы и пойте по очереди: то за Хрюшку, то за Лису. Первая группа, которая будет исполнять песню за Хрюшку, должна предварительно спеть звуки:



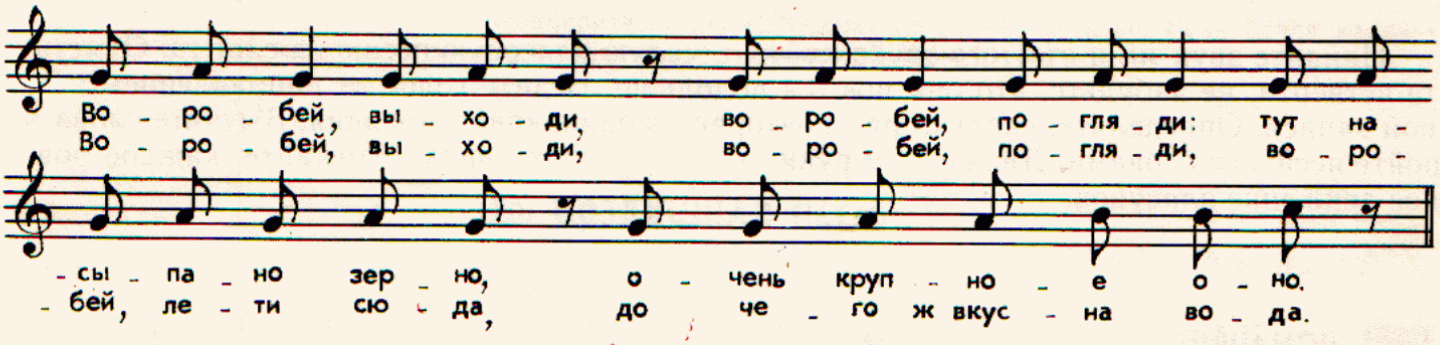
Вторая — звуки:



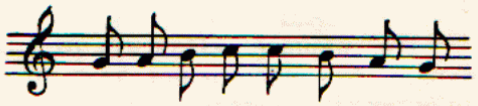
Пойте песню называя ноты и со словами. Выполняйте паузу, делайте перерыв перед ответом Лисы.

17. ПЕСЕНКА-ДРАЗНИЛКА

Е. ТИЛИЧЕЕВА



Спойте звуки, из которых сложилась песня.



Мелодию «Песенки-дразнилки» пойте на слог *та*. Ведите голос по направлению нотной записи, прерывайте мелодию на паузе, делайте остановки на четвертях. Выучите слова и пойте песню со словами и с названием нот. Правой рукой изображайте ровные прыжки воробья.

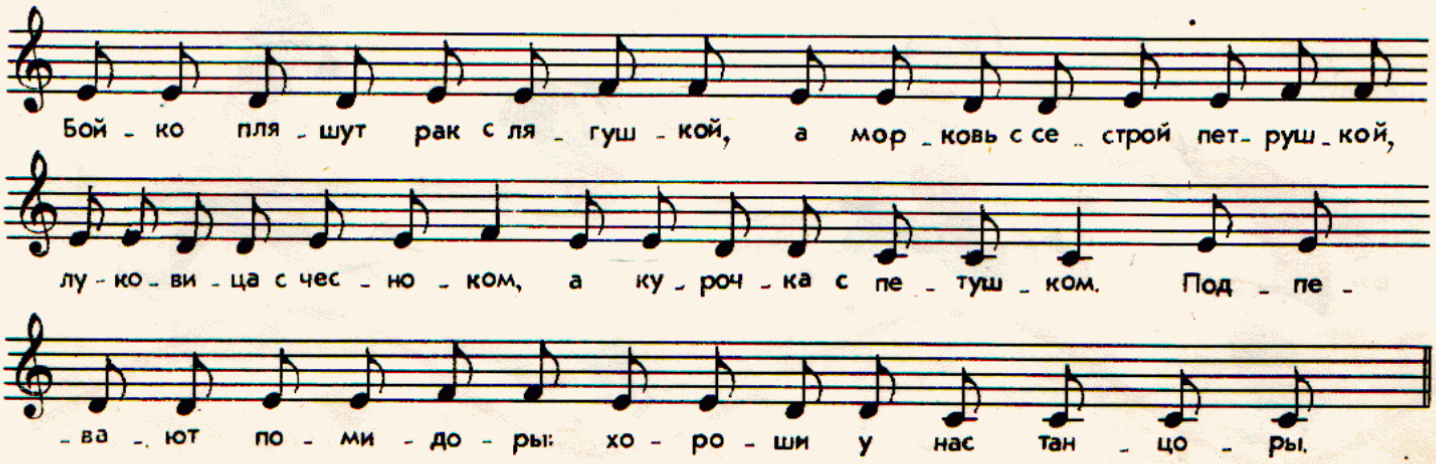
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 13

Подберите «Песенку-дразнилку» от звуков *до, ре, фа*. Там, где белая клавиша не будет ладить с другими звуками и зазвучит фальшиво, замените её самой близкой чёрной клавишей.

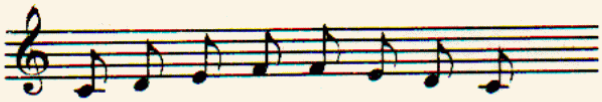
§ 6. НАЧАЛО МЕЛОДИИ С ТРЕТЬЕГО ЗВУКА

18. ПЛЯСКА

Украинская песня



Спойте звуки:



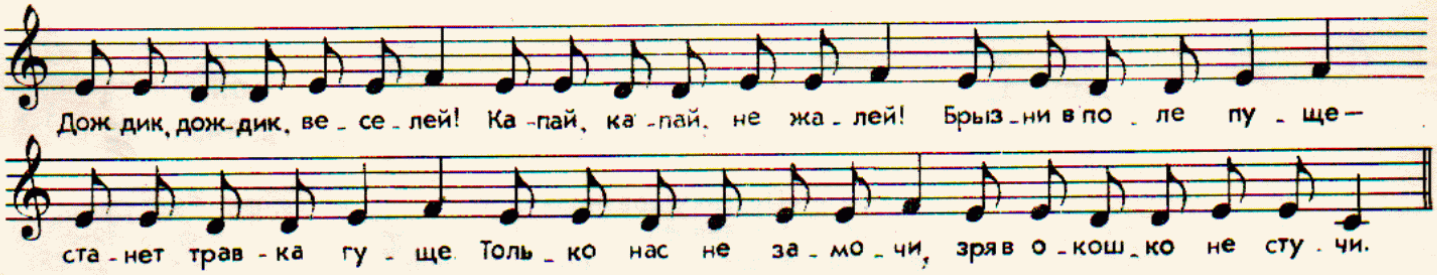
Найдите звук *ми* и от этого звука пойте весёлую плясовую песню на слог *та*. Отметьте четверти, не забудьте, что они поются подольше. Ведите голос за направлением нотной записи. Определите, сколько раз повторяется одинаковая мелодия. Выучите слова и пойте песню со словами. Движением руки от локтя сверху вниз отмечайте каждое ровное движение плясунов.

14 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Перепишите «Пляску» от ноты *ми*. Следите, чтобы ноты были на одинаковом расстоянии друг от друга. Подберите песню от звуков *си* и *ля*. Внимательно слушайте: если белая клавиша зазвучит фальшиво, замените её соседней чёрной клавишей.

19. ДОЖДИК

Русская песня



Песня «Дождик» и песня «Пляска» сложились из одинаковых звуков, и направление мелодии у них почти одинаковое. Отличаются они ритмическим рисунком. Найдите ноты, которые записаны четвертями, пойте песню, называя ноты–сольфеджируйте. Повторите песню, пропевая восьмые про себя, а четверти вслух.

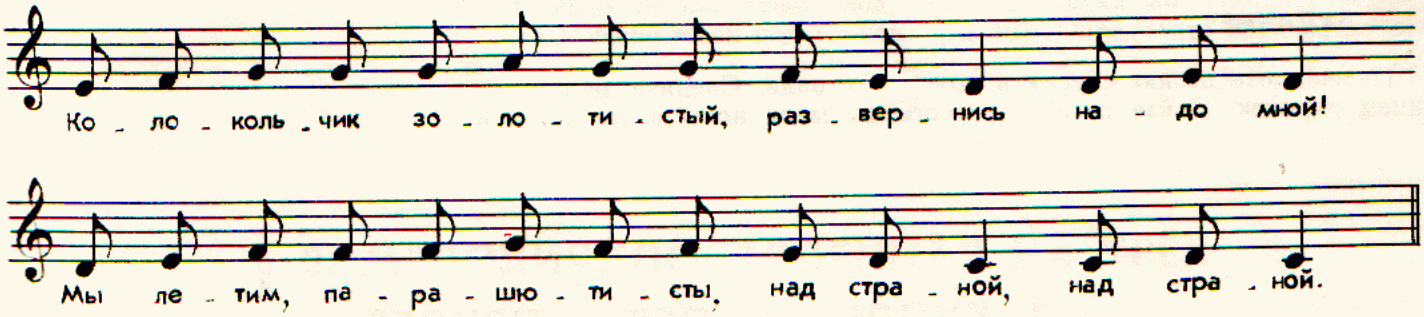
Разучите песню со словами. Рукой изображайте весёлые, ровные прыжки ребят, которые попали под дождь.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 15

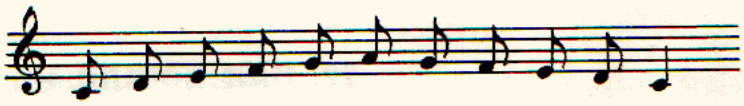
Подберите песню «Дождик» от звуков *ля* и *си*. Если белая клавиша звучит фальшиво, замените её чёрной.

20. ВОЗДУШНАЯ ПЕСНЯ

М. СТАРОКАДОМСКИЙ



«Воздушная песня» сложилась из звуков:



Спойте их, найдите ноту *ми*.

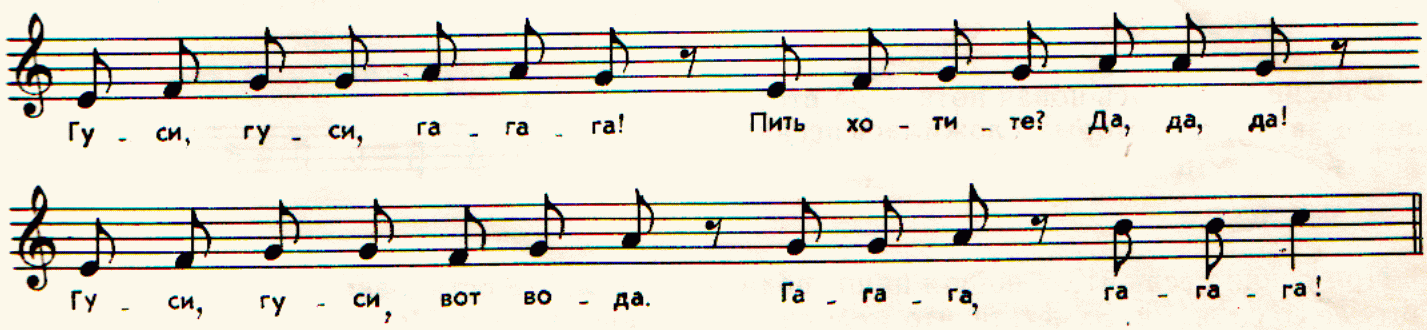
Отметьте ноты, записанные четвертями, и спойте мелодию песни на слог *та*, внимательно следите за направлением нотной записи. Выучите слова; пойте песню со словами и сольфеджируя, рукой отмечайте ровный, спокойный шаг парашютистов.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 16

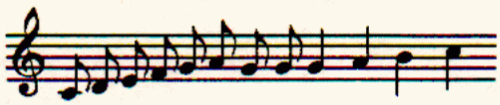
Перепишите «Воздушную песню» в нотную тетрадь, пойте её наизусть называя ноты и со словами.

21. ГУСИ

Е. ТИЛИЧЕЕВА



7429

Спойте звуки: 

Найдите в нотах песни повторение мелодии и изменение мелодии. Пойте песню на слог *та*, прерывайте мелодию на паузах. Выучите песню со словами; пойте её, называя ноты, рукой отмечайте ровные, неуклюжие, медленные шаги гусей.

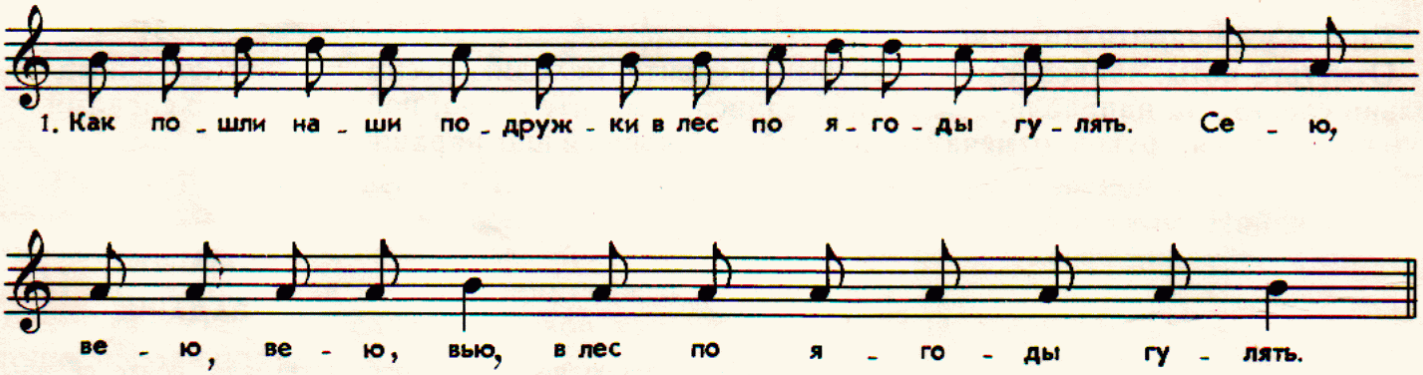
17 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Перепишите песню «Гуси» в нотную тетрадь. Следите за направлением палочек. Пойте песню наизусть называя ноты и со словами.

§ 7. КУПЛЕТ, ЗАПЕВ И ПРИПЕВ

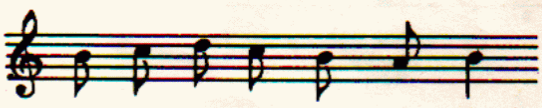
22. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская песня



2. Они ягод не набрали,
Лишь подружку потеряли.
Сею, вею, вею, вью,
Лишь подружку потеряли.

3. То любимую подружку —
Катеринушку.
Сею, вею, вею, вью,
Катеринушку!

В песне появилась новая нота — *ре* второй октавы. Спойте звуки, из которых сложилась песня: 

При пении песни «Как пошли наши подружки» делайте остановки на четвертях. Выучите её со словами. Заметьте, что мелодия здесь повторяется. Повторяются также сло-

ва: «Сею, вею, вею, вью». Это — припев песни. А начало мелодии поётся каждый раз с новыми словами. Это — запев. Запев и припев образуют куплет.

В этой песне три куплета. В третьем куплете на слове «Катеринушка» изменяется ритмический рисунок. Запевайте песню по очереди, а припев пойте хором. Отмечайте рукой ровный, быстрый, легкий шаг подружек.

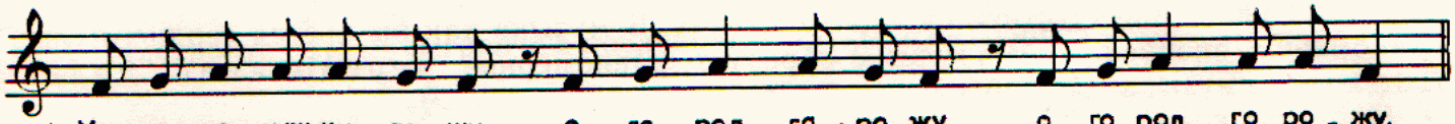
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 18

Пойте знакомые песни, в которых есть запев и припев, запев — про себя, а припев — вслух. Подберите, запишите и пойте, называя ноты, песню «Как пошли наши подружки» от звука *ми*. Найдите запев и припев в песне «Как под горкой» (№ 12). Определите количество куплетов.

§ 8. МЕЛОДИЯ, ПОСТРОЕННАЯ НА ТРЁХ СОСЕДНИХ ЗВУКАХ

23. УЖ Я КОЛЫШКИ ТЕШУ

Е. ТИЛИЧЕЕВА



2. Я капусту сажу,
Сажу беленькую,
Раскудрявенькую

3. Ты расти, моя капуста,
Завивайся, кочешок,
Завивайся, кочешок.

Спойте звуки, из которых сложилась эта песня:

Сольфеджируйте песню, прерывайте мелодию на паузах, делайте остановку на четвертях. В этой песне три куплета, выучите всю песню со словами наизусть. Песня весёлая, плясовая. Отмечайте рукой каждое движение пляски.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 19

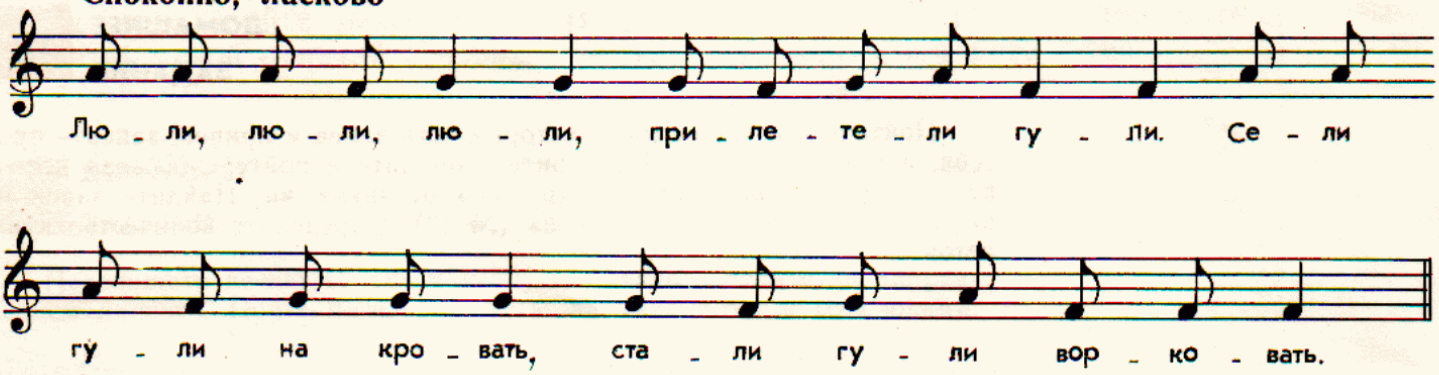
Подберите песню «Уж я колышки тешу» от звуков *до, соль*. Запишите её в тетрадь и пойте называя ноты и со словами, наизусть.

§ 9. ДОЛЯ-ПУЛЬС

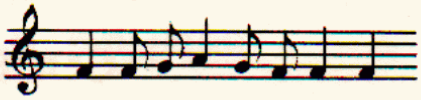
24. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно, ласково

Чувашская песня



Спойте звуки, из которых сложилась песня:



А затем пойте колыбельную, называя ноты. Выучите песню со словами. Во время пения движением руки сверху вниз как бы покачивайте колыбель. Качайте неторопливо, спокойно, ровно.

Ровное движение чувствуется во всех песнях. В музыке как бы бьётся сердце, пульс. Равномерное биение пульса в музыке образует равномерное чередование долей. Доля — это музыкальный пульс.

Пойте знакомые песни и прибаутки и отмечайте в них рукой долю. Руку опускайте свободно от локтя. Локоть не отставляйте. Плечи не поднимайте.

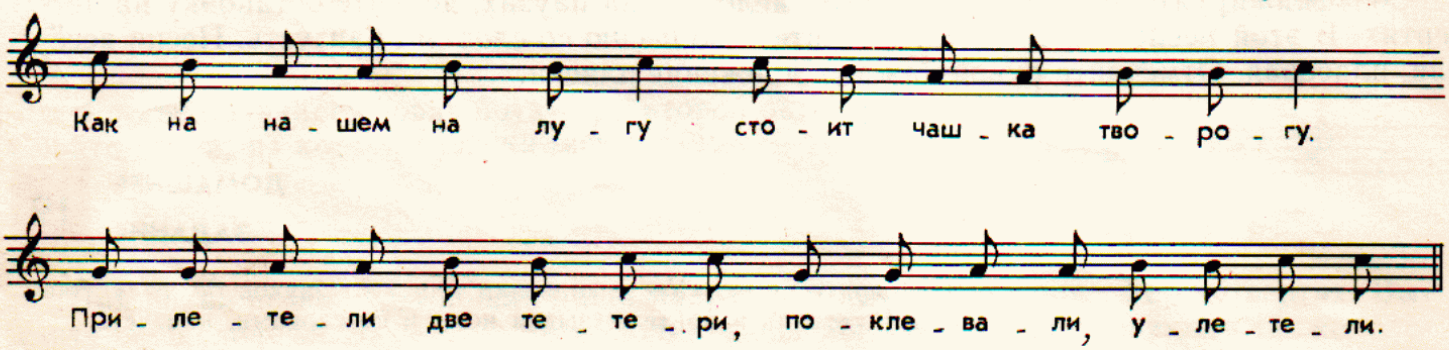
В зависимости от содержания песен пульс (доля) бьётся то побыстрей, то помедленней. Скорость чередования долей называется темпом. Темп указывается словами над скрипичным ключом.

Пойте песни: «Самолёт» (№ 15), «Баю, баюшки, баю» (№ 13) и по характеру песен определите темп.

20 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

25. ДВЕ ТЕТЕРИ

Русская песня



Спойте звуки, из которых сложилась песня:

А теперь пойте песню на слог *та*. Отметьте ноты, записанные четвертями; повторите песню, называя ноты. Определите настроение песни, подумайте, как её нужно петь: медленно или быстро, спокойно или тревожно, весело или грустно. Найдите по характеру песни темп.

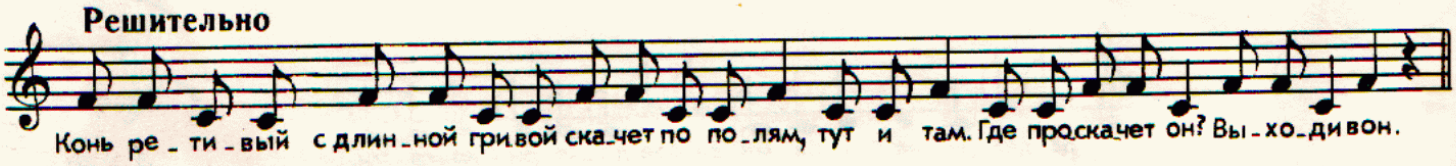
Выучите слова и при пении отмечайте доли. Песню «Две тетери» спойте от звука *фа*, называя ноты; запишите её в тетрадь по памяти.

§ 10. СКАЧОК В МЕЛОДИИ ЧЕРЕЗ ДВА ЗВУКА

26. КОНЬ РЕТИВЫЙ

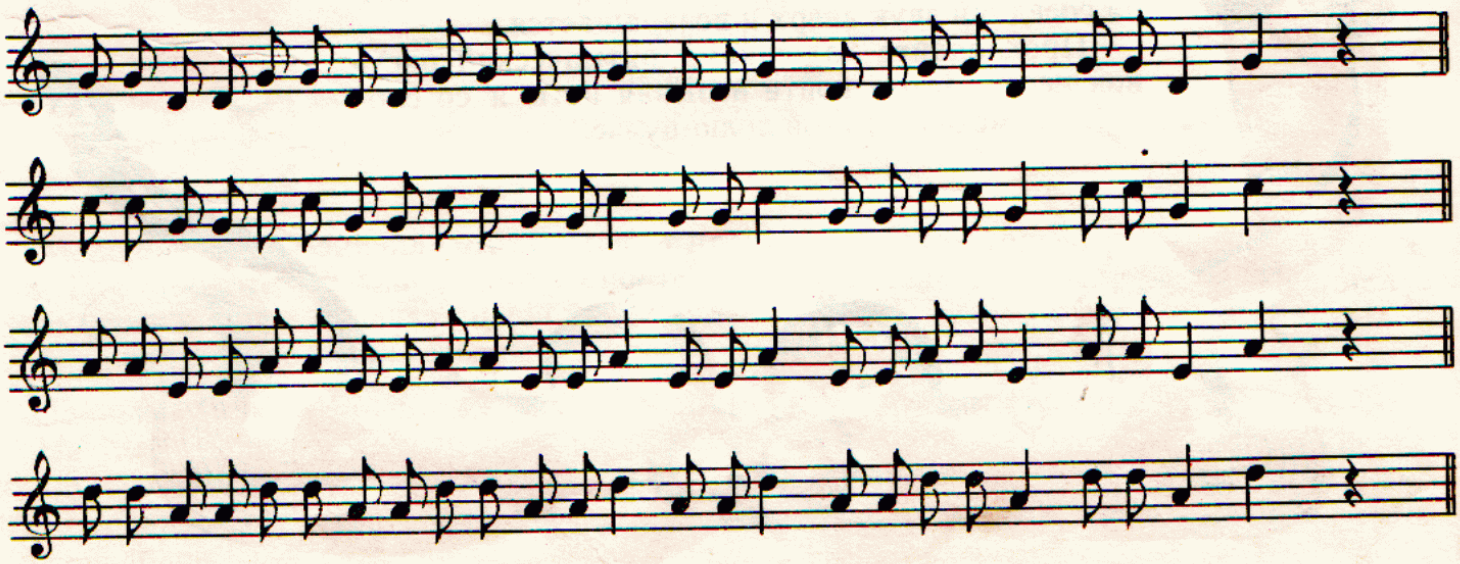
(считалка)

В. АГАФОННИКОВ



Настройте слух — сыграйте и послушайте звуки, из которых сложилась считалка:

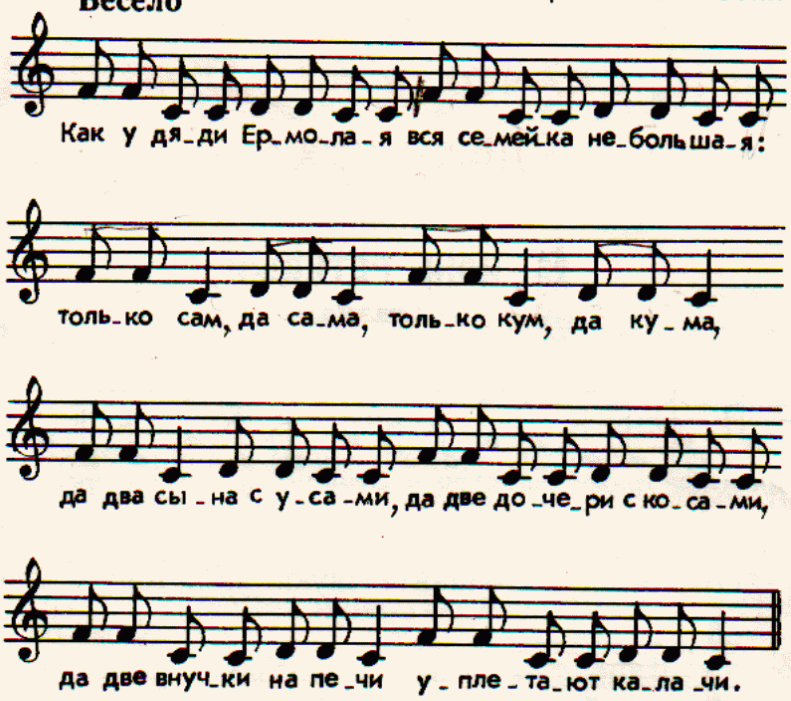
Пойте считалку называя ноты и со словами. Точно выполняйте ритмический рисунок. Бодро и весело отмечайте рукой долю-пульс. А теперь сольфеджируйте считалку от тех нот, от которых она записана. Отмечайте рукой долю.



27. СЕМЕЙКА

Весело

Украинская песня

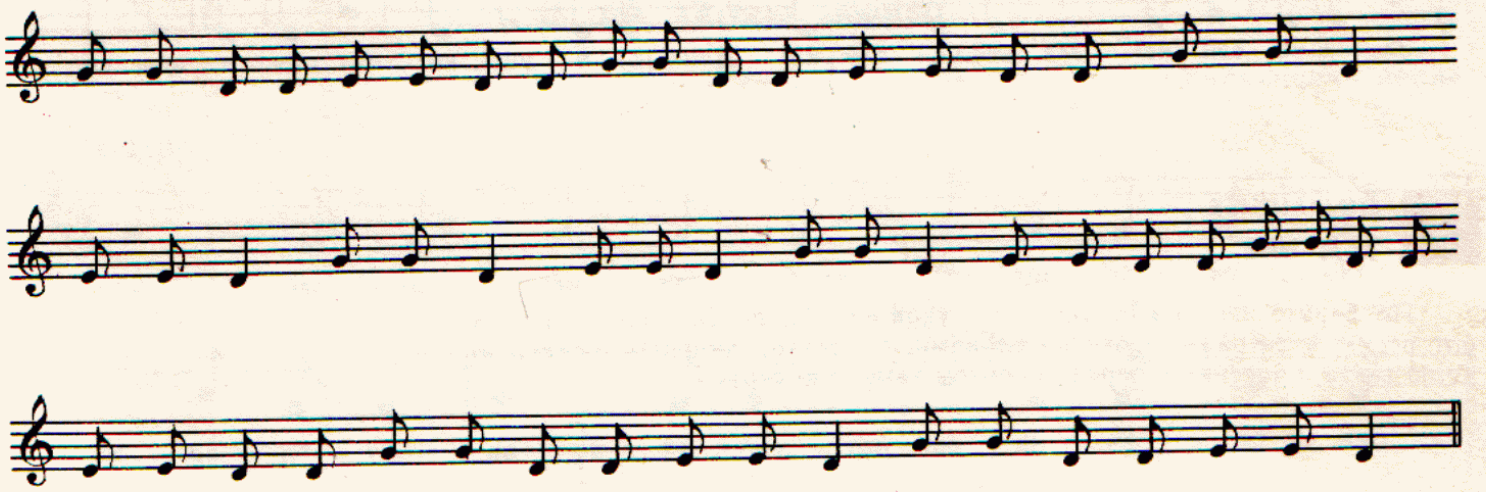


Заметьте, что у этой шуточной весёлой песни мелодия начинается так же, как у считалки «Конь ретивый», но потом звук *до* переходит на соседний звук вверх и возвращается.

Прохлопайте ладошками ритмический рисунок песни, затем пойте называя ноты и со словами, отмечайте рукой долю-пульс.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 21

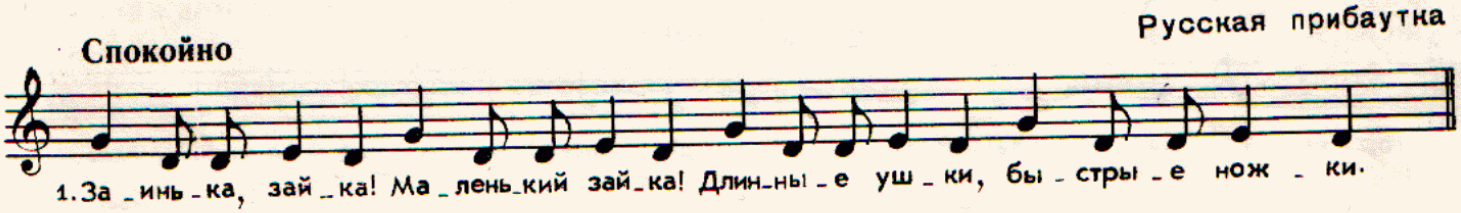
Перепишите в тетрадь и пойте, называя ноты, песню «Семейка» от *соль*, а потом со словами наизусть от звуков *ля, си, до, ре*.



§ 11. СИЛЬНАЯ ДОЛЯ. ТАКТ

28. ЗАЙЧИК

Русская прибаутка



2. Заинька, зайка!
Маленький зайка!
Деток боишься,
Зайка-трусишка.

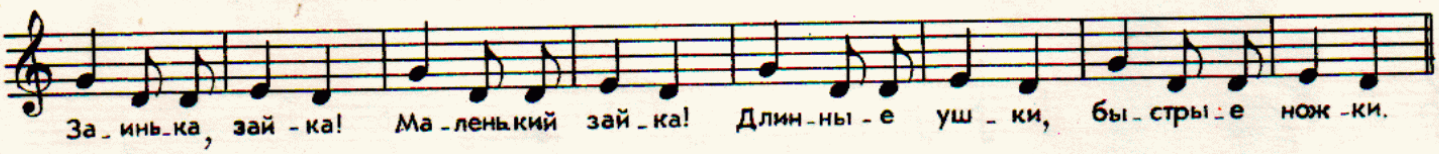
Мелодия песни «Зайчик» отличается от песни «Семейка» только ритмическим рисунком. Прохлопайте его ладошками и спойте песню «Зайчик», называя ноты. Исполните песню со словами, отмечая рукой долю-пульс.

В каждом слове песни есть ударный слог.

За́инька, за́йка! Ма́ленький за́йка. Дли́нные у́шки, бы́стрые но́жки.

На ударный слог и в мелодии есть ударение — акцент. Мелодия от одного акцента до другого акцента образует такт. Сильная доля — начало такта. В нотной записи акцент — сильная доля указывается тактовой чертой. Тактовая черта ставится перед сильной долей.

Пойте песню «Зайчик» и отмечайте каждую долю. На сильную долю опускайте руку вниз сильней.



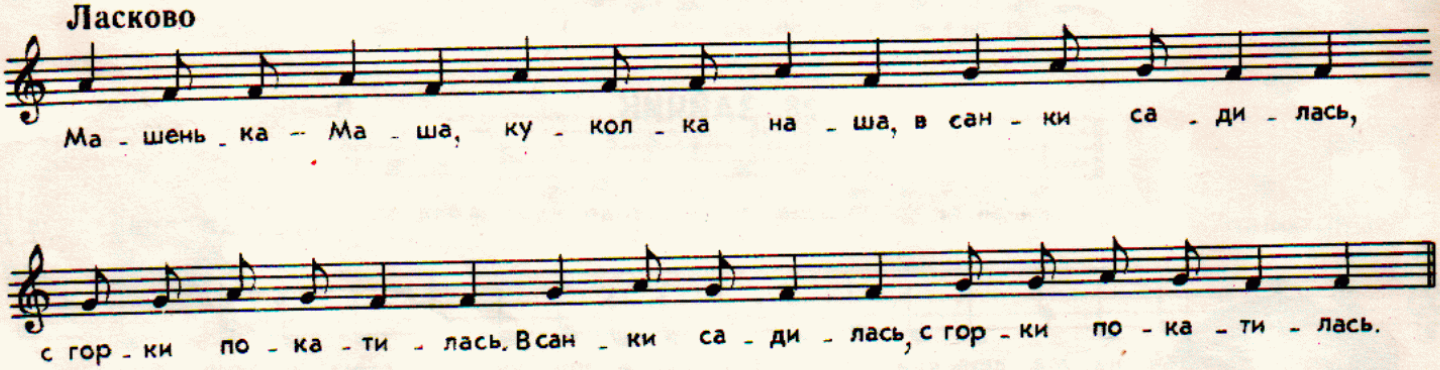
22 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подберите песню «Зайчик» от звуков *фа*, *до*, *ре*. Запишите от этих нот песню в тетрадь, пойте со словами, отметьте акценты — сильную долю такта и поставьте перед акцентом тактовую черту.

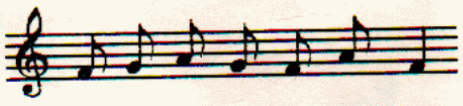
29. МАШЕНЬКА-МАША

С. НЕВЕЛЬШТЕЙН

Ласково



Настройте слух — спойте звуки, из которых сложилась песня:



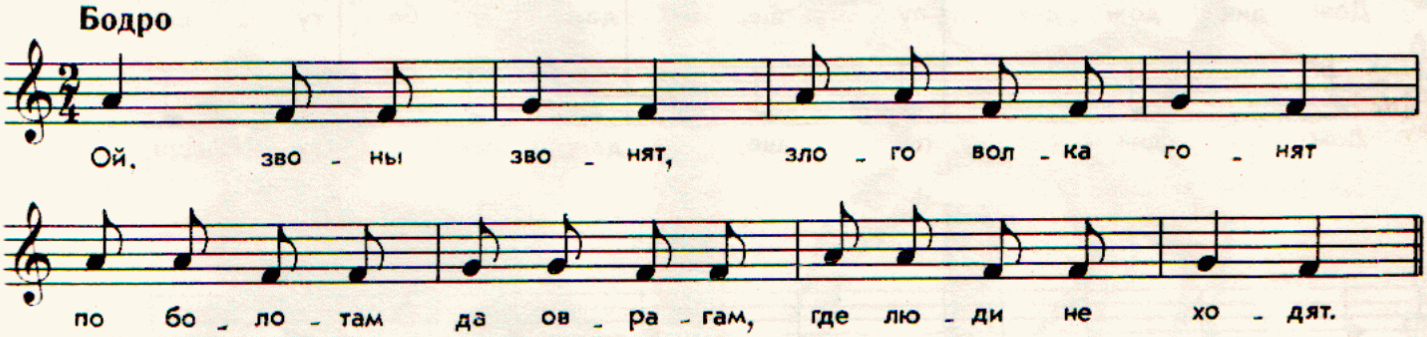
Песня сложилась из тех же звуков, что и песни «Колыбельная», «Уж я колышки тешу».

Отметьте ладошками ритмический рисунок песни «Машенька-Маша», пойте песню называя ноты и со словами. Найдите ударный слог в каждом слове. Перепишите песню в тетрадь и поставьте тактовую черту перед нотой, на которую пришёлся акцент — ударение. Песня спокойная, ласковая. При пении отмечайте сначала спокойно каждую долю-пульс, а затем только сильную долю — начало такта. На сильную долю опускайте руку вниз активней.

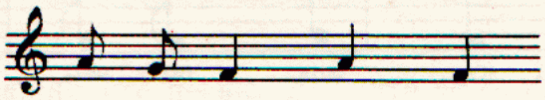
§ 12. ДВУХДОЛЬНЫЙ И ТРЁХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕРЫ

30. ОЙ, ЗВОНЫ ЗВОНЯТ

Украинская песня



Спойте звуки:

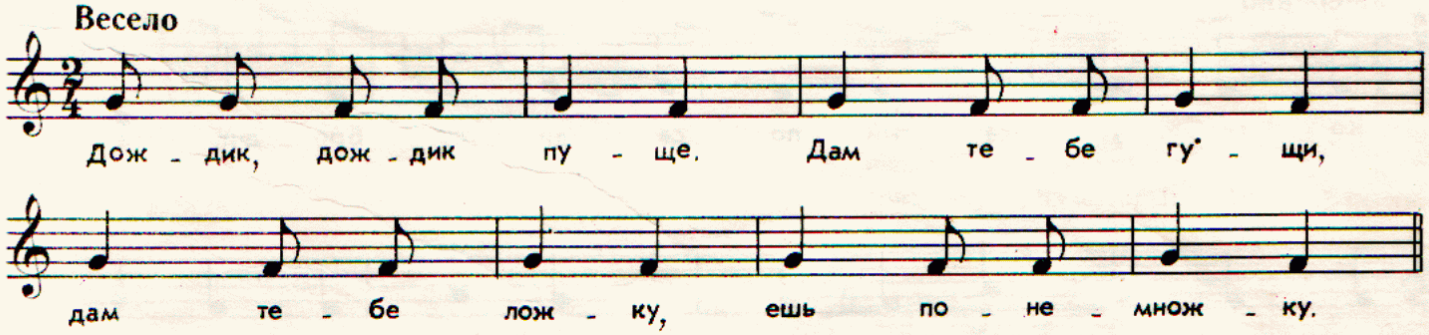


Прохлопайте ладошками ритмический рисунок и отметьте, где мелодия повторяется. Спойте песню сольфеджируя и со словами; отмечайте рукой пульс-долю, а затем только сильную долю — начало такта.

В каждом такте две доли: первая — сильная, вторая — слабая. Такт д в у х д о л ь н ы й. Это указано у ключа двумя цифрами. Верхняя означает, что долей в такте две, а нижняя — что каждая доля равна четверти. Р а з м е р такта двухдольный — две четверти.

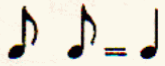
31. ДОЖДИК

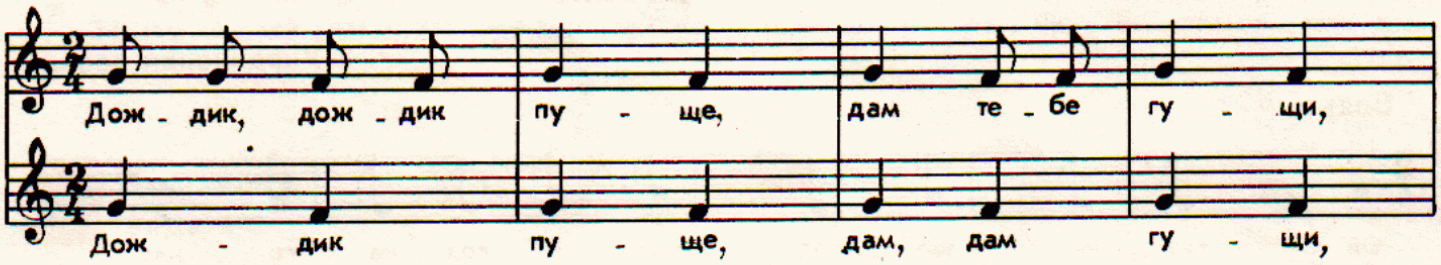
Русская прибаутка

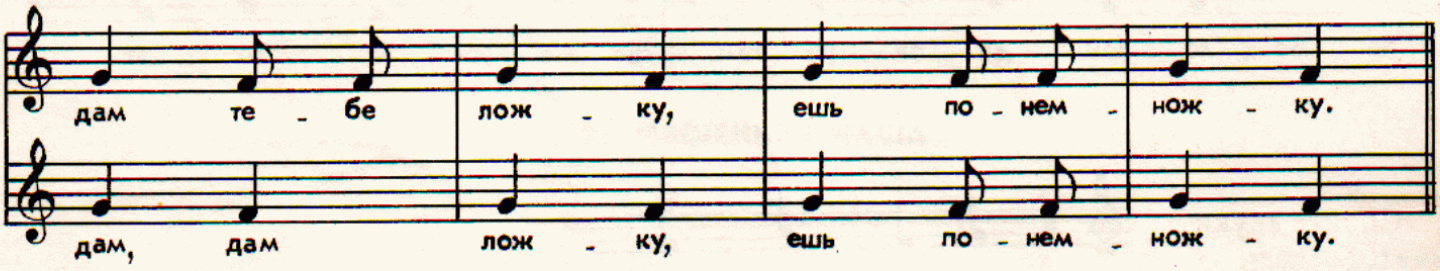


Когда ребята исполняют прибаутку, они как бы прыгают от удовольствия — идёт дождь. Пойте эту весёлую песенку, называя ноты и отмечая рукой пульс-долю — ровные прыжки ребят.

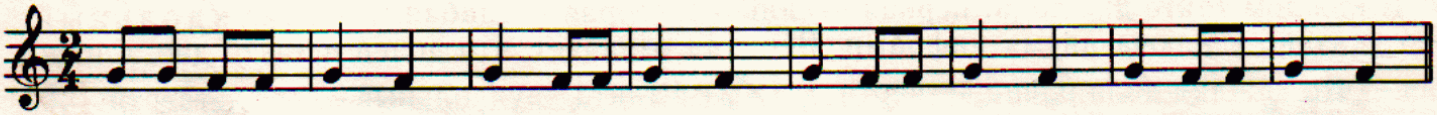
Разделитесь на две группы. Первая группа споёт прибаутку так, как она записана на верхней строке, а вторая — как записана на нижней строке. Отмечайте каждую долю. Вы слышите, что на каждую долю приходится две восьмых, а четвертей только одна:







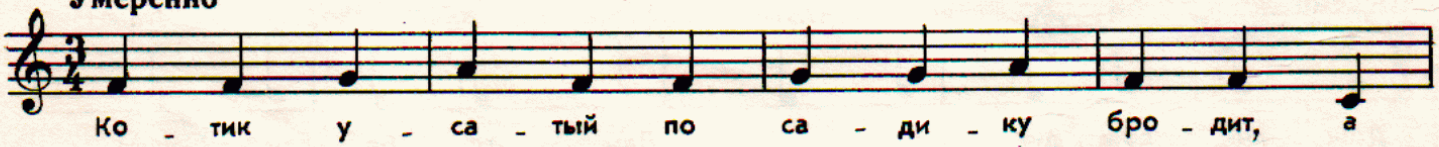
Если песня записывается без слов, то ноты соединяются по долям, по две, так:

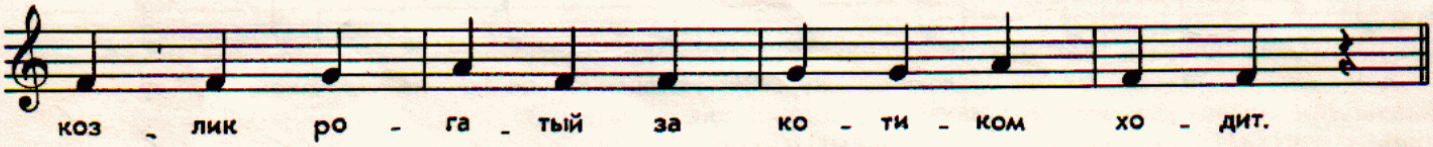


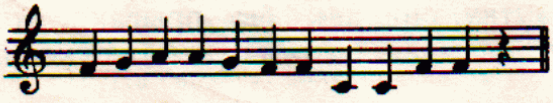
32. КОТИК

Детская песня

Умеренно





Спойте звуки: 

А теперь сольфеджируйте песню. Выучите её со словами. При пении отмечайте рукой сначала долю-пульс, а затем только сильную долю — начало такта. В каждом такте три доли: первая — сильная, вторая и третья — слабые. Размер такта — трёхдольный. Это указано у ключа. Верхняя цифра означает, что в такте три доли, а нижняя, что каждая доля равна четверти.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 23

33. МЕЛОДИЯ

Напевно

Е. ТИЛИЧЕЕВА

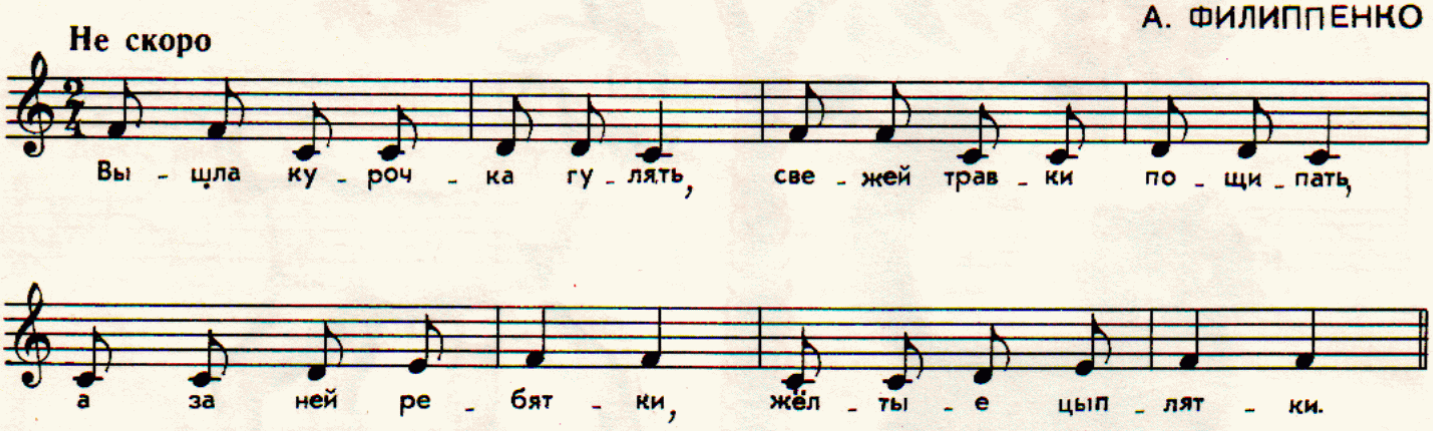
Спойте звуки, из которых сложилась песня:

А теперь пойте песню, называя ноты, отмечайте сначала каждую долю, а затем только сильную долю — начало такта. На сильную долю опускайте руку вниз активней. Запишите в тетрадь песенку «Машенька-Маша» (№ 29) без слов. Соединяйте восьмые по две, по долям.

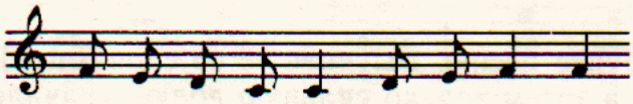
§ 13. ТОНИКА

34. ЦЫПЛЯТА

А. ФИЛИППЕНКО



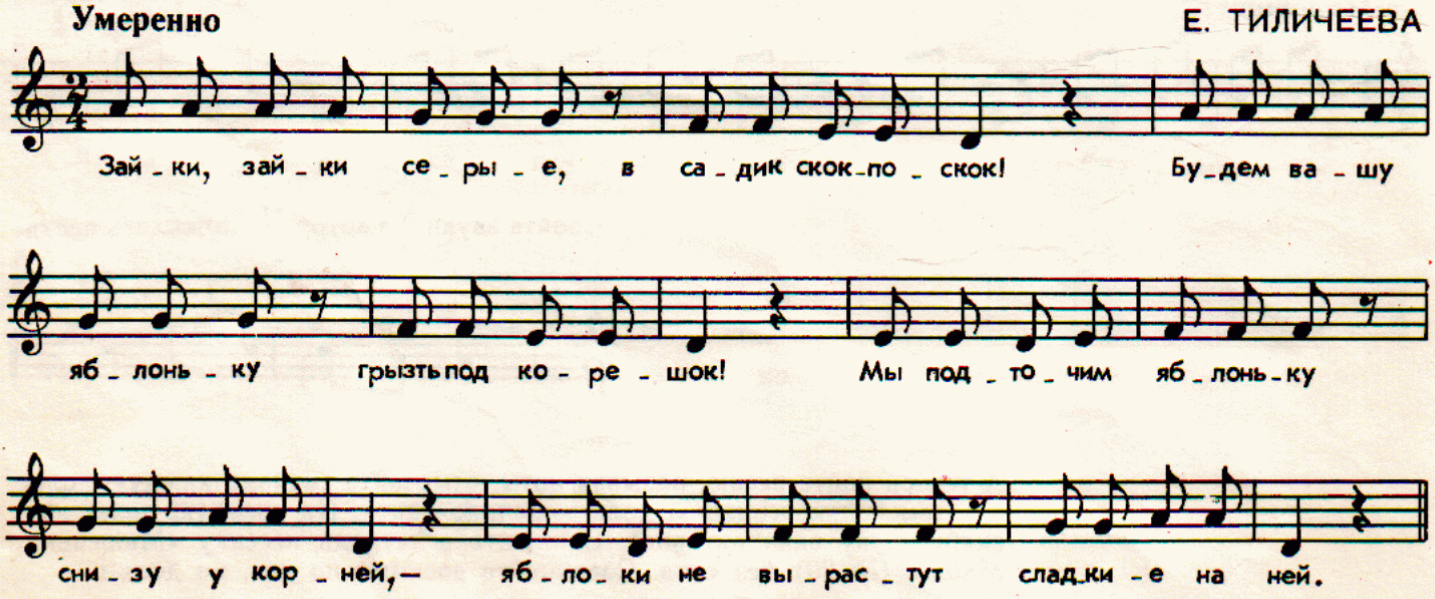
Настройте слух — запомните звуки, из которых сложилась песня:

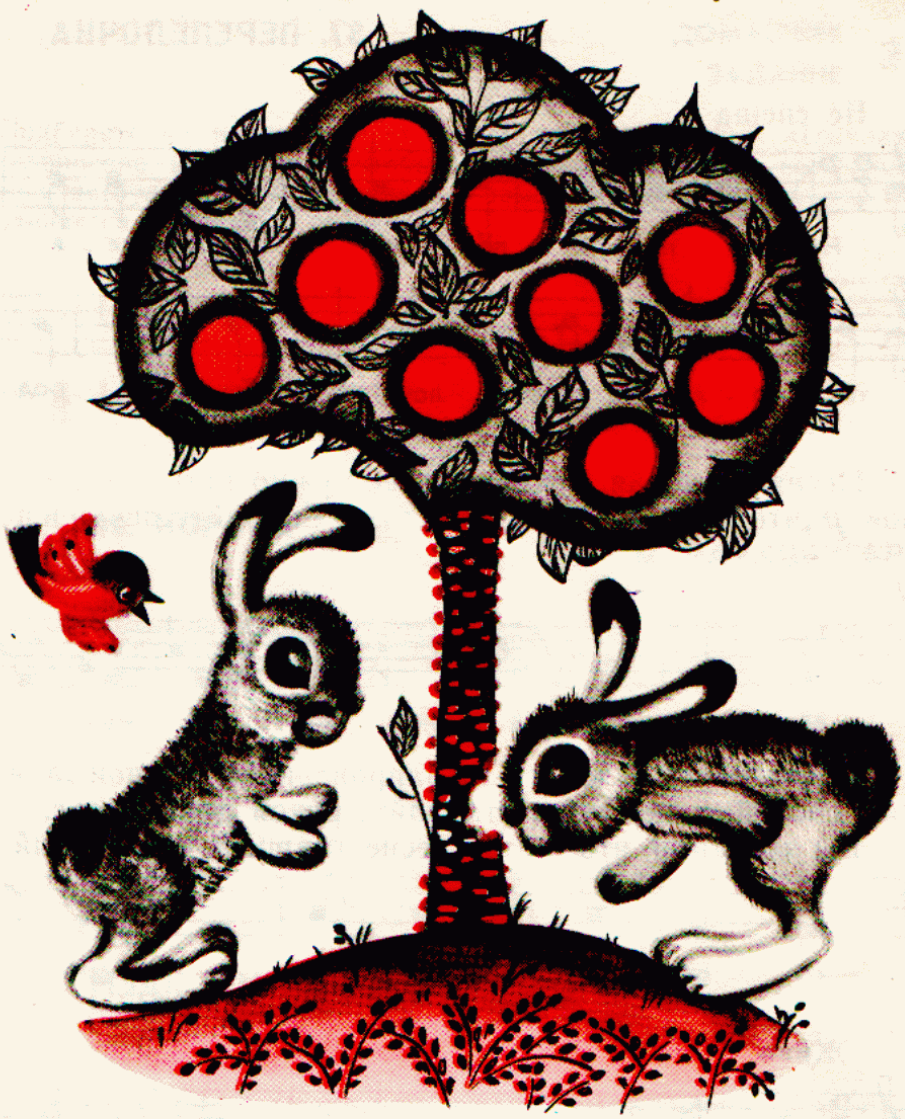


Пойте песню на слог *та*, называя ноты и со словами. Отмечайте рукой спокойный пульс-долю песни «Цыплята».

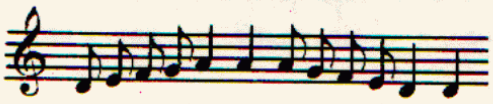
Слушайте как в песне мелодия стремится к звуку *фа*. В этой песне звук *фа* — главный звук, он заканчивает мелодию, звучит устойчиво, опорно.

35. ПЕСЕНКА ГОЛОДНЫХ ЗАЙЦЕВ





Песня сложилась из звуков:

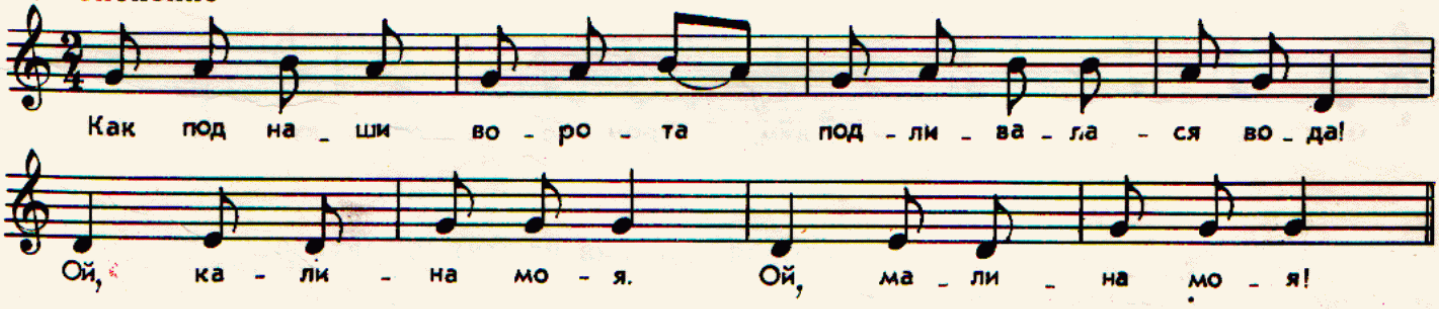


Пойте мелодию на слог *та* медленно, отмечая долю-пульс. Прерывайте мелодию на паузах. Заучите слова и исполните песню со словами. В песне вся мелодия стремится к звуку *ре*. Это — главный звук песни, устойчивый, опорный.

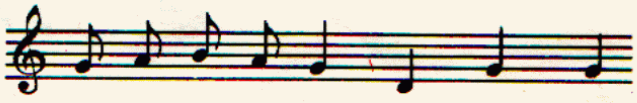
36. КАК ПОД НАШИ ВОРОТА

Русская песня

Спокойно



Вот звуки, из которых сложилась песня:

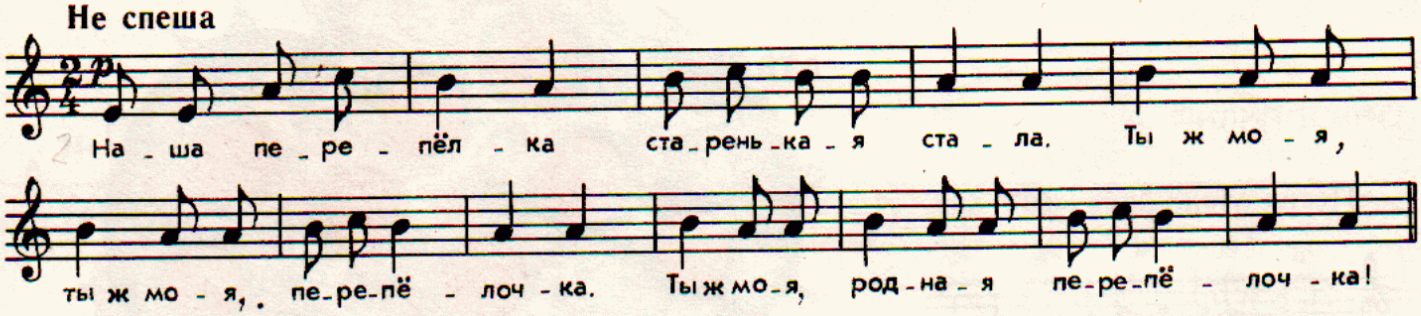


Пойте мелодию песни на слог *та*, ведите голос за направлением нотной записи. Правильно выполняйте ритмический рисунок. Выучите песню со словами. Там, где восьмые соединены ребрышком , они распеваются на один слог.

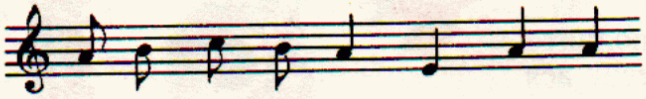
Мелодия то поднимается вверх от ноты *соль*, то делает переход вниз на ноту *ре* и возвращается к ноте *соль*. В этой песне главный звук, устойчивый звук — *соль*.

37. ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская песня



Песня ласковая, печальная, ее нужно петь тихо; это указано в нотах латинской буквой ***p***, что означает п и а н о — тихо. Сыграйте звуки и повторите их голосом:

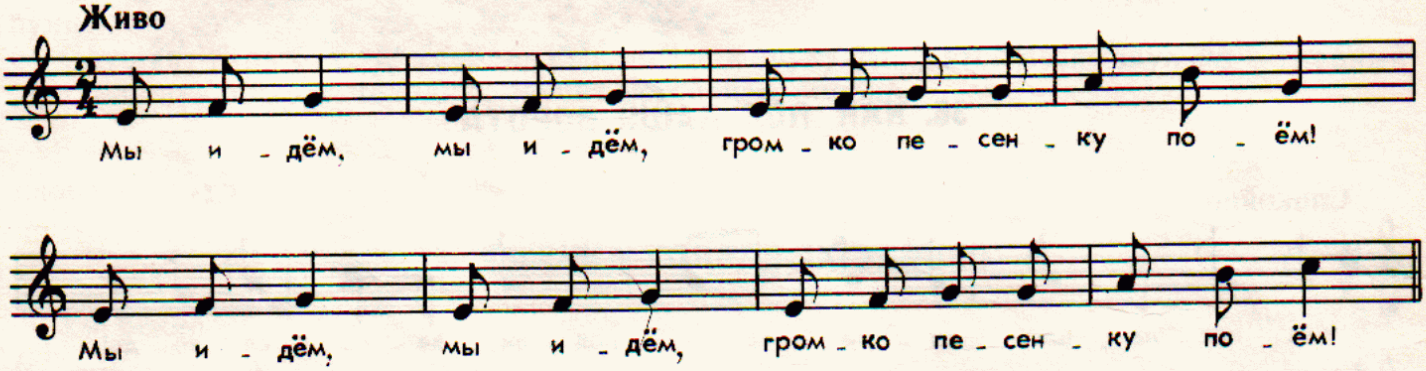


Пойте песню, следите за направлением нотной записи. Делайте остановки на четвертях, спокойно, не спеша отмечайте рукой долю-пульс.

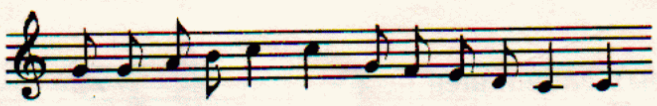
Вы заметили, что в этой песне главный, устойчивый звук — *ля*?

38. МЫ ИДЁМ

Р. РУСТАМОВ



Вспомните песню, которая сложена из этих же звуков:



Пойте на слог *та* мелодию песни, делайте остановки на четвертях, весело отмечайте рукой долю-пульс. Разучите песню со словами. К концу вся мелодия стремится к звуку *до*. *До* — главный, устойчивый звук этой песни.

Вы заметили, что у каждой песни свой главный звук? Главный звук песни называется т о н и к о й. Тоника даёт мелодии устойчивость, опору. Тоникой может быть любой звук.

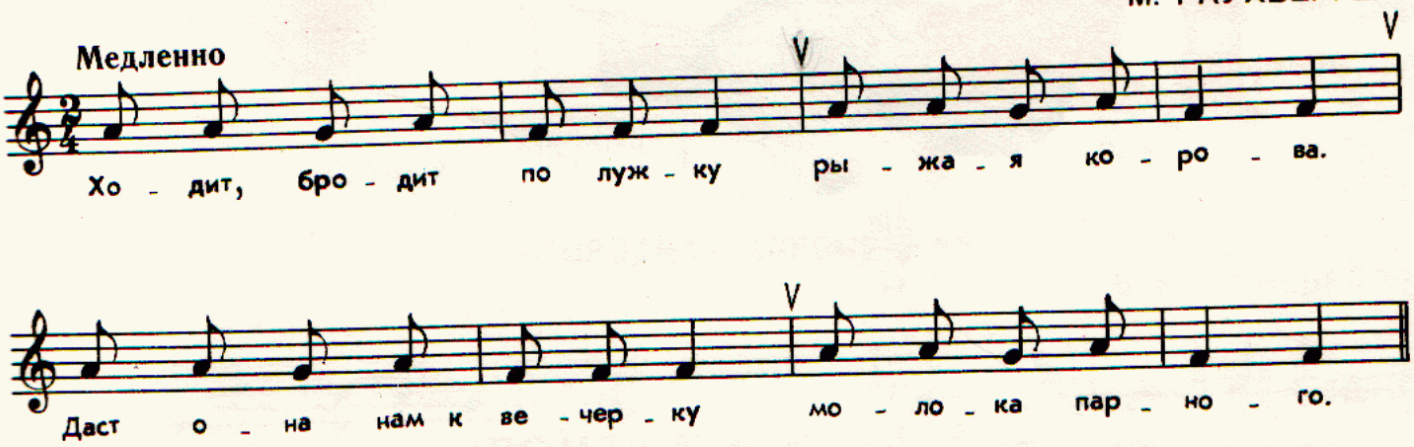
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 24

Подберите на рояле от всех белых клавиш песню «Цыплята» А. Филиппенко (№ 34) так, чтобы мелодия не менялась; если белые клавиши не будут ладить с тоникой — заменяйте их чёрными. Эта песня начинается и кончается тоникой.

§ 14. ФРАЗА

39. КОРОВА

М. РАУХВЕРГЕР



Посмотрите на нотную запись песни. Здесь четыре похожие части. Каждая часть образует музыкальную фразу. Все музыкальные фразы в этой песне заканчиваются тоникой — *фа*. В нотах конец каждой фразы отмечается знаком ∨.

Спойте звуки:

Сольфеджируйте мелодию песни и отмечайте рукой каждую долю-пульс.

В начале нотной записи обозначено, что доля-пульс бьётся медленно — темп медленный. Пойте одну фразу вслух, другую про себя (мысленно напевая мелодию).

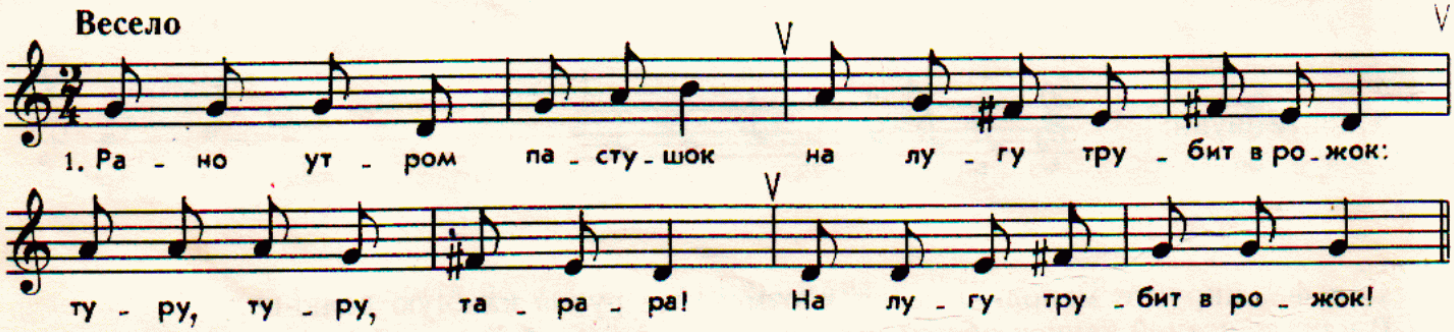
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 25

Определите начало и конец музыкальной фразы в знакомых песнях. Запишите песню «Корова» и прибаутку «Зайчик» без слов, соединяйте восьмые ноты по долям. Отметьте знаком ∨ конец каждой фразы.

§ 15. ДИЕЗ И БЕМОЛЬ

40. ПАСТУШОК

Белорусская песня



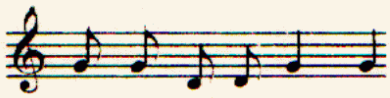
2. Поднял голову пастух:
Раз, два три—считает вслух.
Туру, туру, тарара!
Раз, два, три — считает вслух.

3. Три, четыре, пять и шесть,
Самолётов всех не счесть.
Туру, туру, тарара!
Самолётов всех не счесть.

4. Скоро хлопец подрастёт,
Самолёты поведёт.
Туру, туру, тарара!
Самолёты поведёт.

В песне появился новый знак ♯ — это диез. Диез стоит перед нотой *фа*. Это значит, что нужно петь не *фа*, а звук, который выше на полутон, — самый близкий звук от *фа*. На рояле — это чёрная клавиша.

Если песню спеть без *фа-диеза*, то она будет звучать фальшиво. Тоника в этой песне — звук *соль*. Посмотрите на нотную запись песни, найдите фразы, которые начинаются с одинакового звука. Настройте слух:



Отметьте в песне четвертные ноты, пойте мелодию на слог *та* и делайте на них остановки. Запомните песню и исполните её со словами, отмечая каждую долю и только сильную долю. Выучите слова всех куплетов. Пойте запев вслух, а припев — про себя.

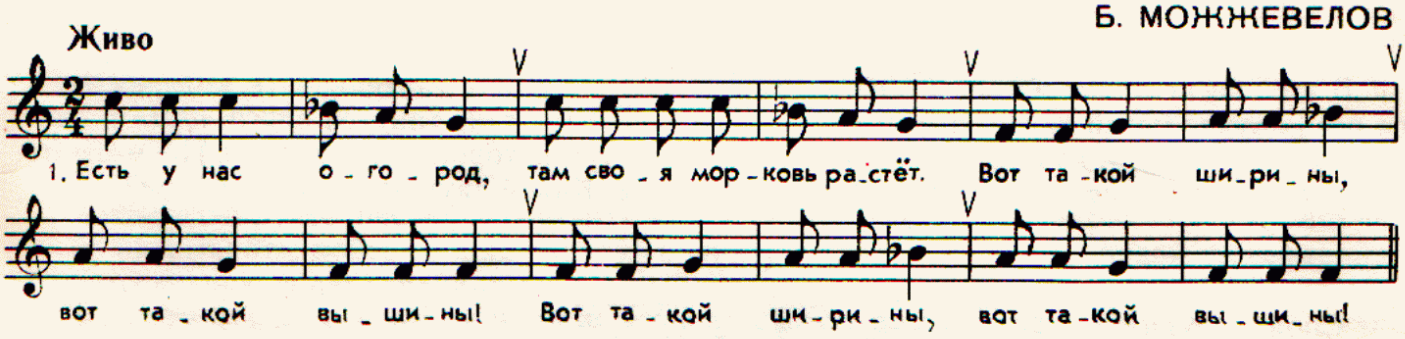
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 26

Запишите песню «Пастушок» в тетрадь без слов, соединяйте восьмые по долям.

Выучите песню наизусть со словами.

41. ОГОРОДНАЯ ХОРОВОДНАЯ

Б. МОЖЖЕВЕЛОВ



2. Ты, морковь, сюда спеши,
Ты немного попляши,
А потом не зевай
И в корзину полезай. } *2 раза*

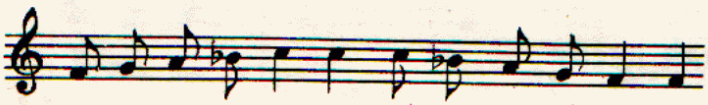
3. Есть у нас огород,
Там зелёный лук растёт.
Вот такой ширины,
Вот такой вышины! } *2 раза*

4. Ты, лучок, сюда спеши,
Ты немного попляши,
А потом не зевай
И в корзину полезай. } *2 раза*

В этой песне появился знак ♭ — это бемоль. Бемоль стоит перед нотой *си*. Это значит, что нужно петь не *си*, а звук ниже *си* на полутон.

Если спеть в этой песне *си*, а не *си-бемоль*, то песня будет звучать фальшиво, звуки не будут ладить. Заметьте, что тоника этой песни — звук *фа*.

Спойте звуки:



Не забудьте назвать *си-бемоль*.

Пойте мелодию на слог *та*, ведите голос за направлением нотной записи, делайте остановки на четвертях. Отмечайте рукой каждую долю и только

сильную долю. Обратите внимание на темп. Исполните песню со словами, разучите все куплеты. Отметьте начало каждой фразы, пойте одну фразу вслух, другую про себя.

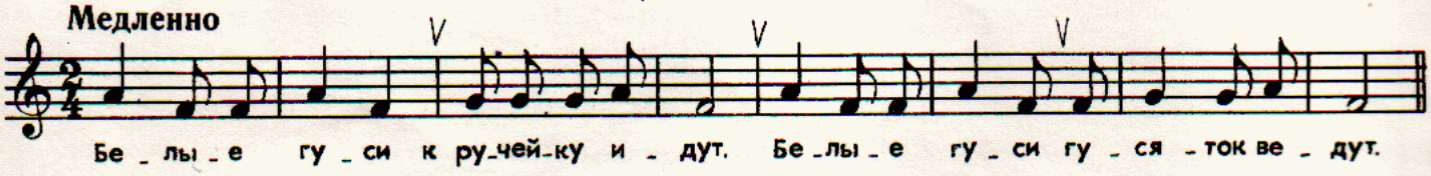
27 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Запишите песню без слов, соединяйте восьмые по две, по долям. Выучите песню наизусть со словами.

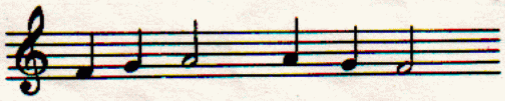
§ 16. ПОЛОВИННАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

42. БЕЛЫЕ ГУСИ

М. КРАСЕВ



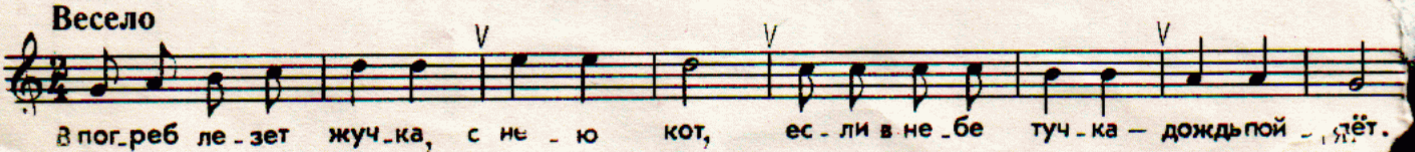
В этой песне кроме четвертей и восьмых появилась новая длительность, которая поётся весь двухдольный такт. Это половинная нота 𝅗𝅥. Весь такт тянутся слоги *«дут»* в словах *«идут»*, *«ведут»*, как бы подчеркивая, что гуси идут не торопясь, спокойно. Посмотрите на нотную запись песни, отметьте похожие фразы. Какой звук является тоникой?

Спойте звуки: 

А теперь пойте мелодию на слог *та*. Сольфеджируйте мелодию, отмечайте рукой каждую долю, точно выполняя ритмический рисунок. Когда поёте половинную ноту, не прерывайте весь такт.

28 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

43. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

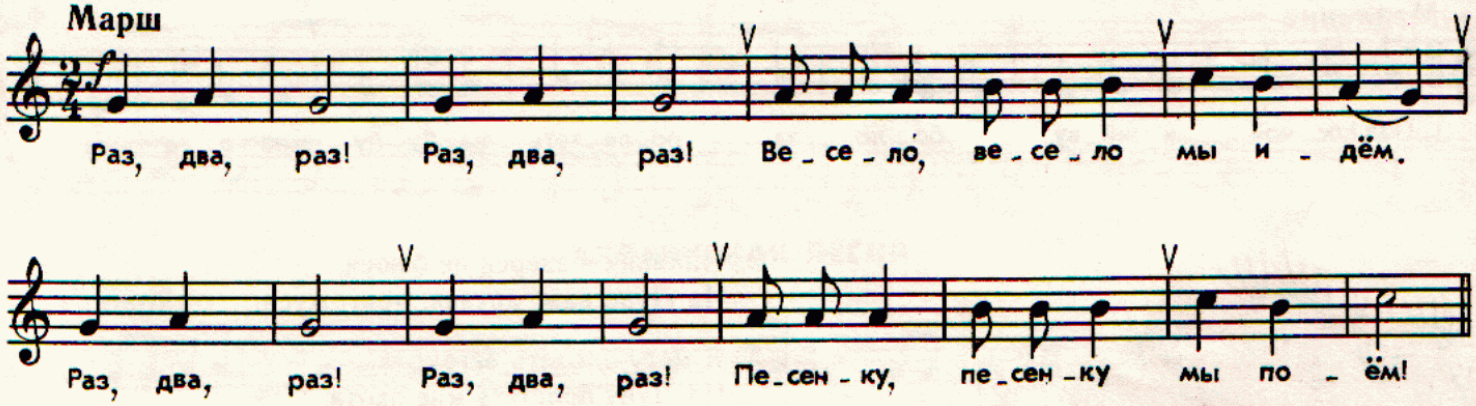


Найдите в нотной записи песни половинные ноты, тонику, начало каждой фразы. Пойте мелодию на слог *та*, отмечая каждую долю; сольфеджируйте, показывая рукой сильную долю, выучите песню со словами наизусть. Пропевайте половинную ноту весь такт.

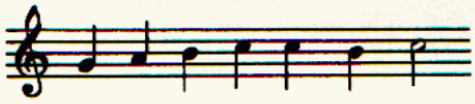
Подберите чешскую песню от тоник *до, ре, ми, фа*. Запишите её без слов от тоник *ре* и *фа*, правильно ставьте у нот палочки. Соединяйте восьмые ребрышком по две, по долям. Определите, где нужны диез или бемоль, и поставьте знак перед нотой.

44. ПЕСЕНКА

Е. ТИЛИЧЕЕВА

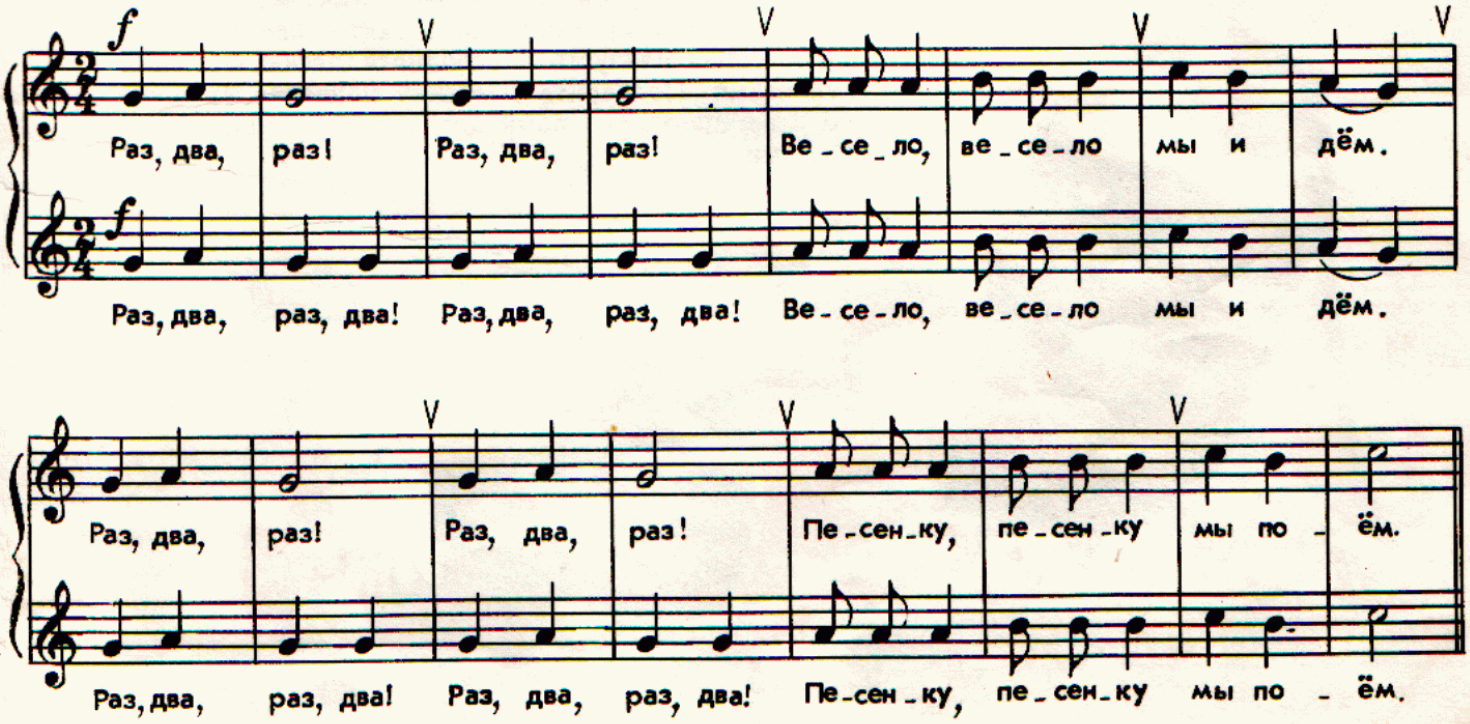


Настройте слух — спойте звуки:



Сольфеджируйте песню, отмечайте каждую долю бодро, как марш. Половинную ноту не прерывайте, пойте её весь такт. Исполните песню со словами, рукой показывайте только сильную долю — начало такта.

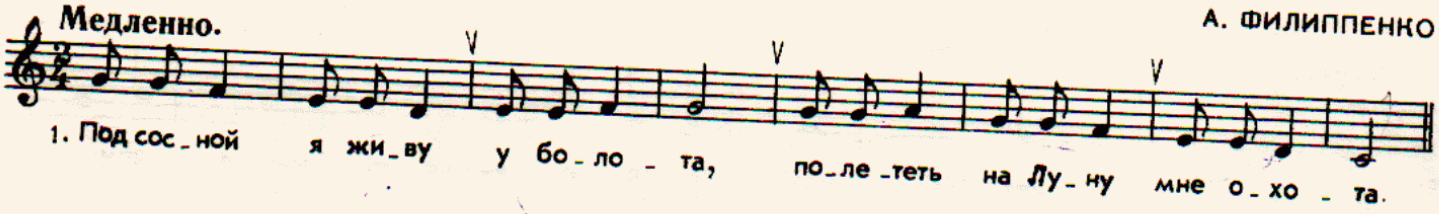
Разделитесь на две группы и пойте песню, называя ноты и отмечая каждую долю.



Первая группа поёт ноты верхней строчки, а вторая — ноты нижней строчки. Заметьте, что в то время, как первая группа поёт весь такт половинную ноту, вторая группа успевает спеть две четверти $\mathit{d} = \mathit{d}\,\mathit{d}$. Песня бодрая, весёлая. Ребята на марше поют громко, это указано латинской буквой ***f***, что означает форте — громко.

29 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

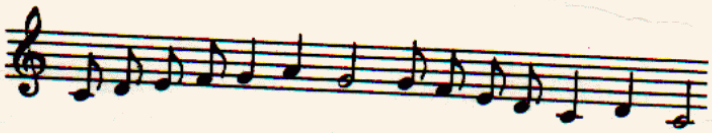
45. ПЕСЕНКА МЕДВЕДЯ



2. Никаких я зверей не боюся,
   На Луне вам, друзья, пригожуся.

3. Я могу одолеть бегемота...
   На Луну полететь мне охота.

Настройте слух — спойте:

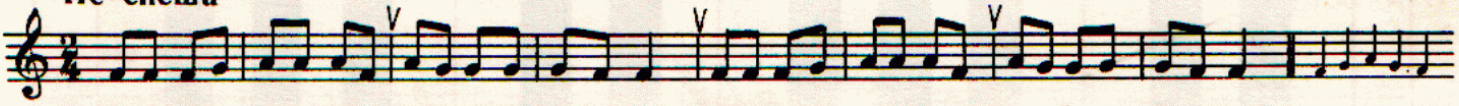


В песне ведите голос по направлению нотной записи, называйте ноты и отмечайте рукой каждую долю медленно, тяжело, так, как ходит медведь. Половинную ноту протяните весь такт — две доли. Выучите слова наизусть и исполните песню со всеми куплетами. Подберите «Песенку медведя» от звука *до* и запишите по памяти. Пойте её наизусть со словами.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЛАТВИЙСКАЯ ПЕСНЯ

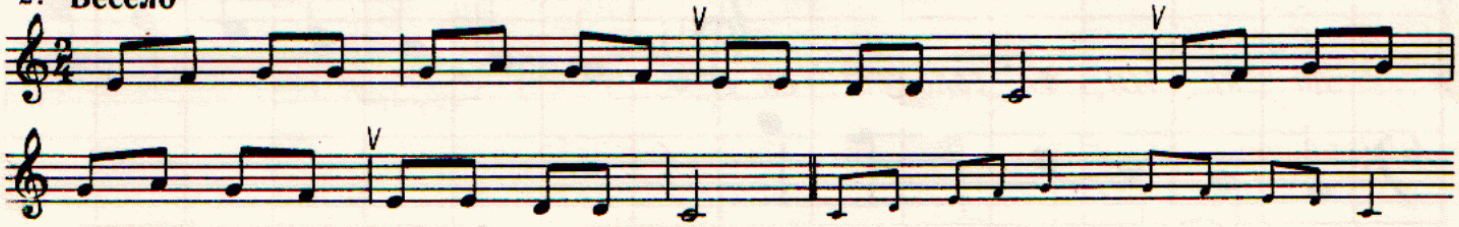
1. Не спеша



МЕЛОДИЯ

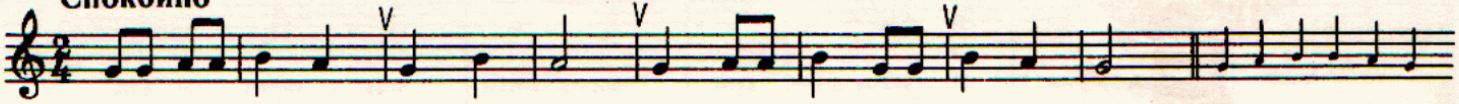
М. ЧЁРНАЯ

2. Весело



УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

3. Спокойно

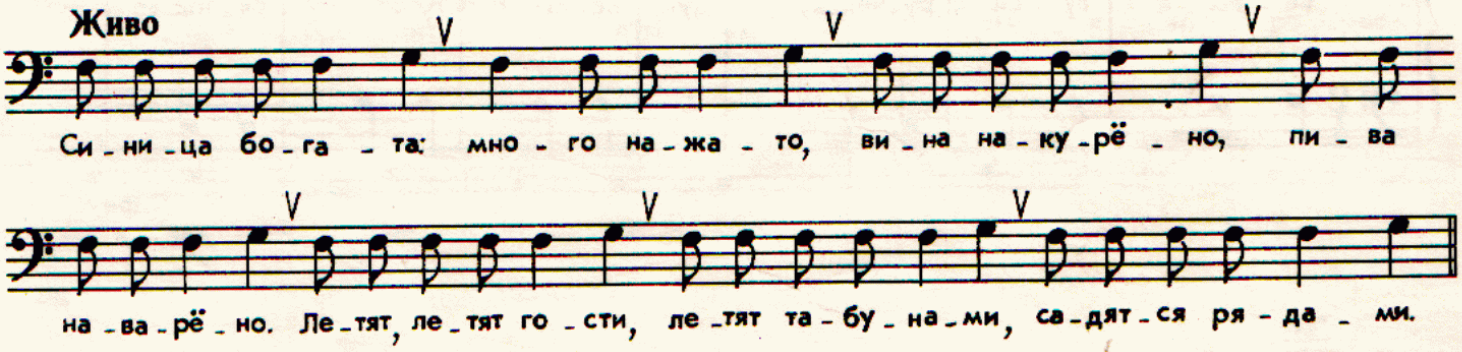


Перед тем как петь эти мелодии, определите, какой звук в каждой песне будет тоникой. Спойте от тоники звуки, из которых сложилась песня так, как это указано в конце каждой мелодии. При пении на слог *та* отмечайте каждую долю, ведите голос за направлением нотной записи. Точно выполняйте ритмический рисунок. Половинную пропевайте весь такт — две доли. Сольфеджируйте, показывая рукой сильную долю.

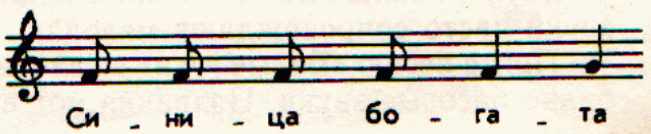
§ 17. БАСОВЫЙ КЛЮЧ. АККОМПАНЕМЕНТ

46. СИНИЦА

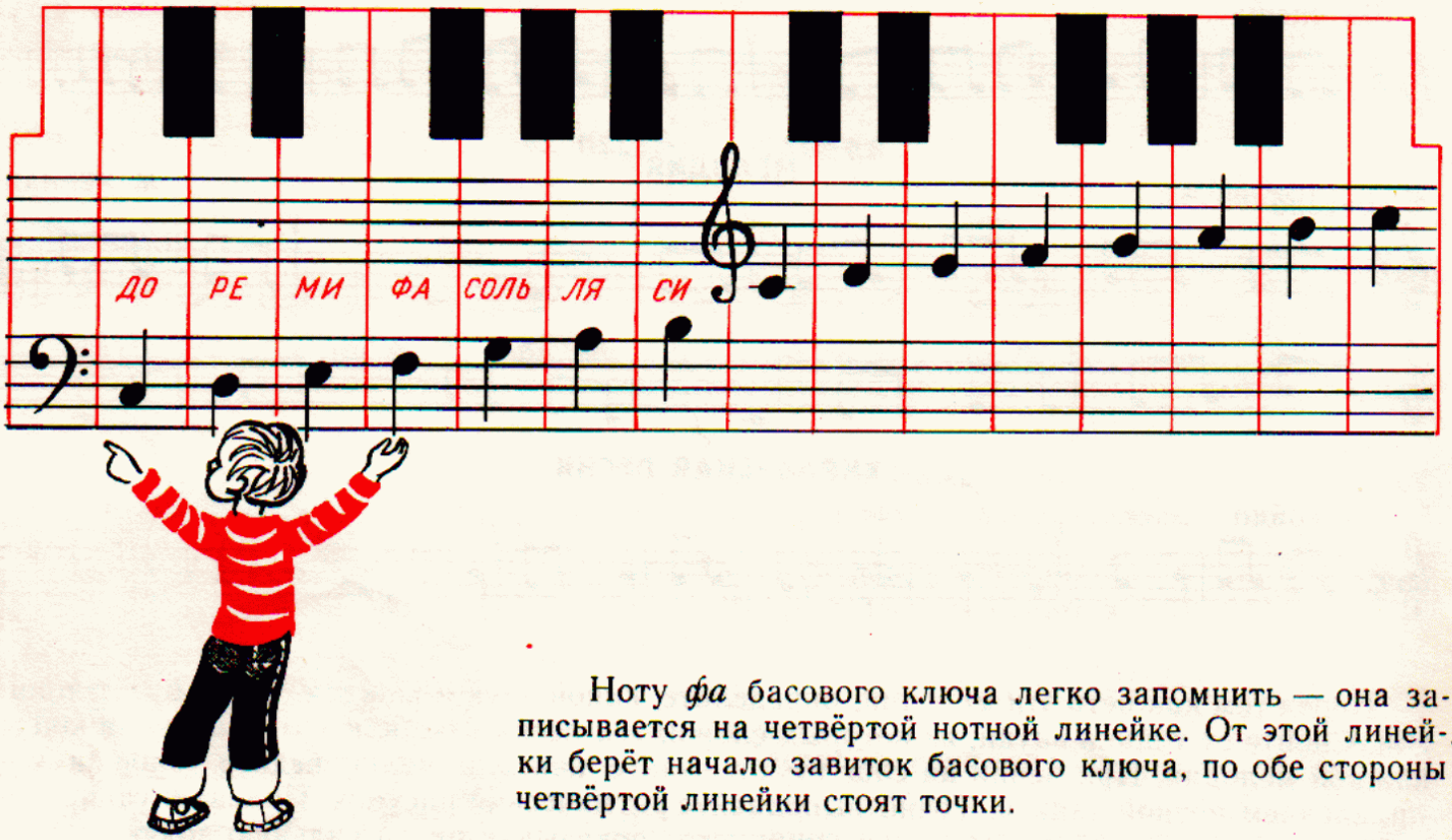
Живо



Прибаутка «Синица» вам знакома. Вы её пели от звука *фа*, она была записана нотами *фа* и *соль*:



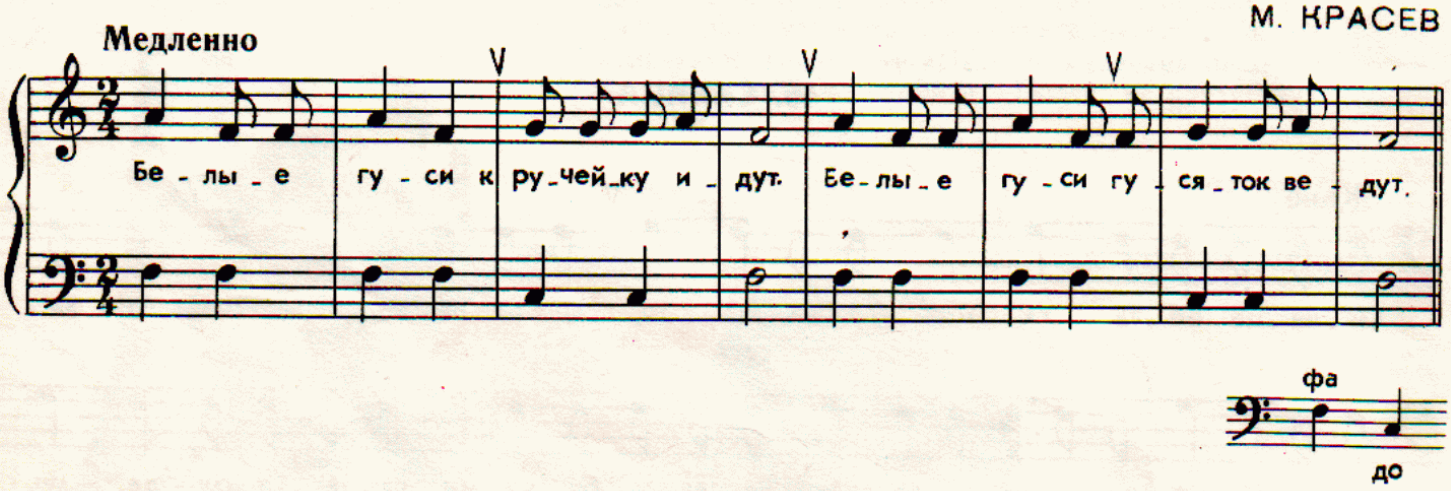
В начале нотной строчки стоял ключ ноты *соль*. Здесь прибаутка записана тоже нотами *фа* и *соль*, только в начале нотной строки стоит другой ключ. Это ключ ноты *фа*, или басовый ключ, и прибаутка звучит низко.



Ноту *фа* басового ключа легко запомнить — она записывается на четвёртой нотной линейке. От этой линейки берёт начало завиток басового ключа, по обе стороны четвёртой линейки стоят точки.

47. БЕЛЫЕ ГУСИ

М. КРАСЕВ



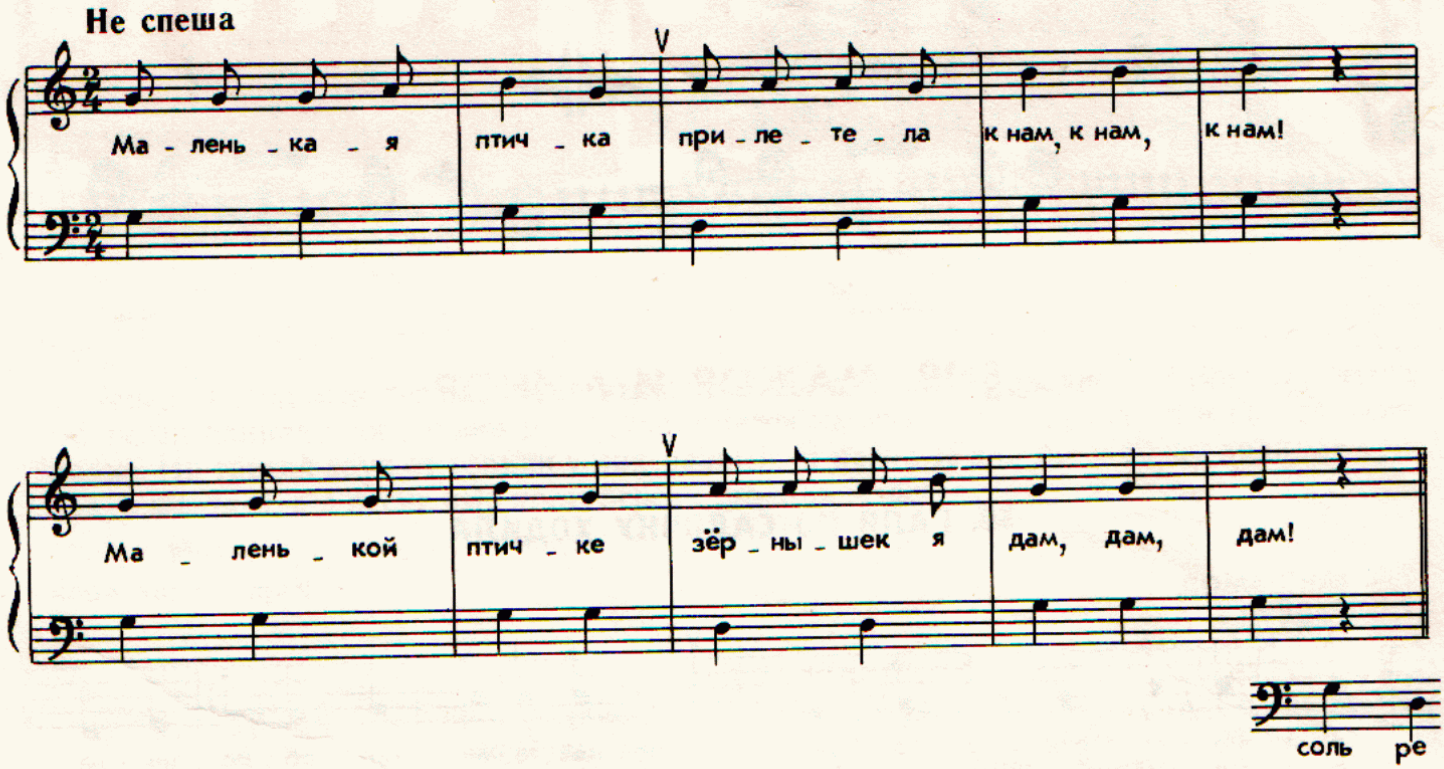
Звуки, записанные в басовом ключе, вы не можете петь — они слишком низки. Эти звуки часто сопровождают мелодию, аккомпанируют мелодии.

Пойте песню «Белые гуси» со словами и аккомпанируйте себе — играйте на рояле или баяне басовые звуки. Названия нот в басовом ключе указаны в конце нотной записи.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 30

48. ПТИЧКА

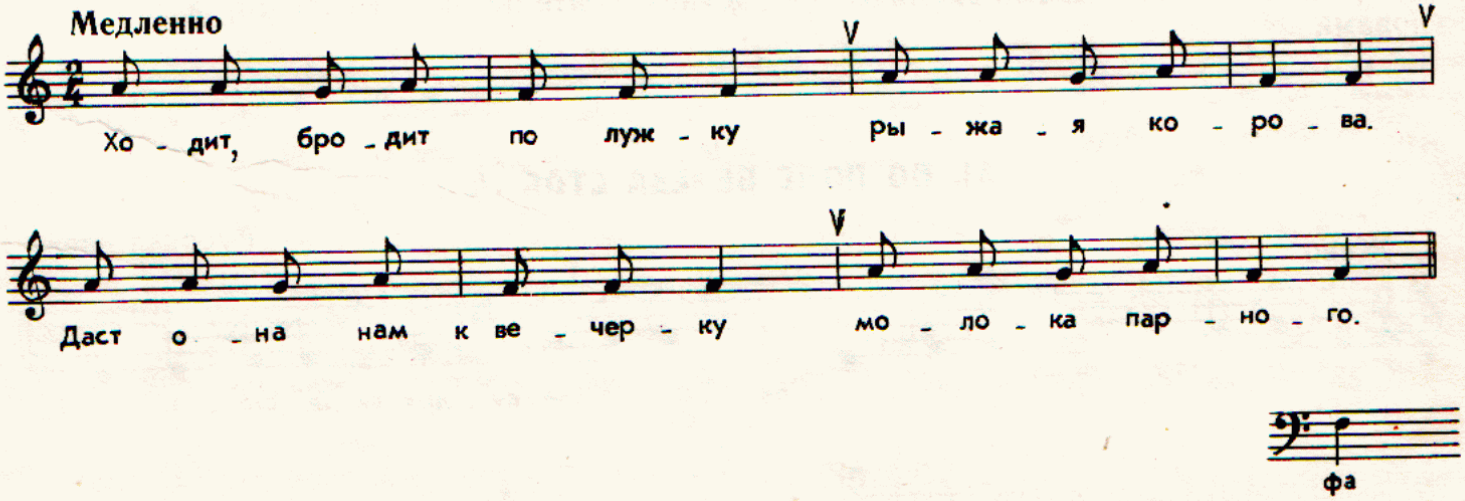
Т. ПОПАТЕНКО



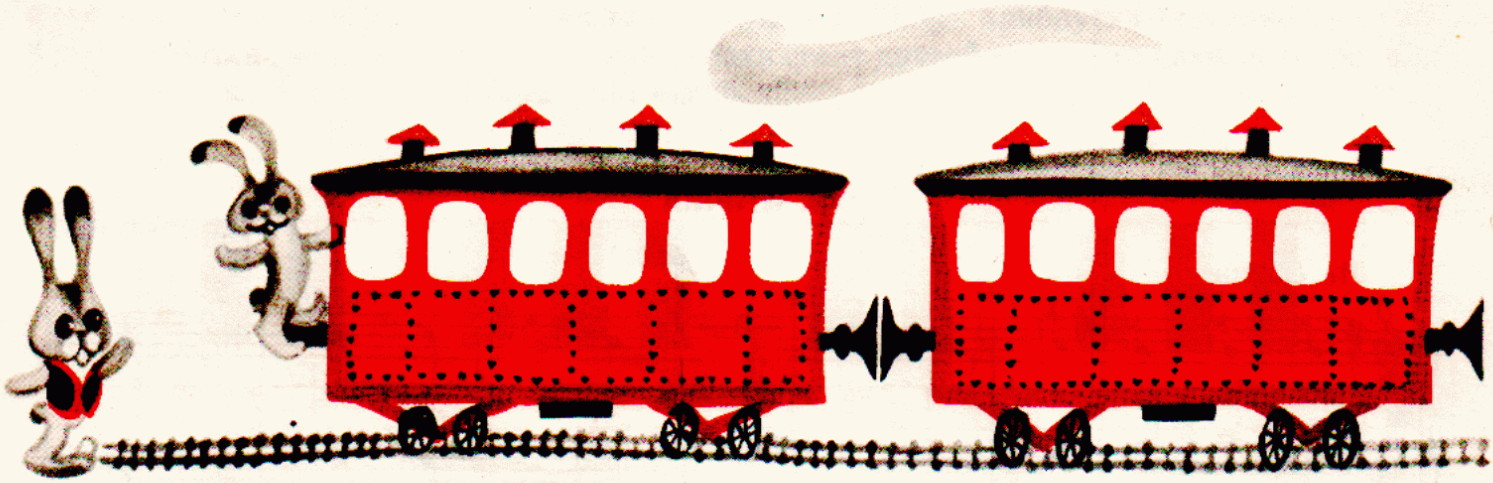
Пойте песню «Птичка» и аккомпанируйте себе басовыми звуками — *соль* и *ре*. Вы знаете, где звучит в басовом ключе звук *фа*, найдите от *фа* звук *соль*.

49. КОРОВА

М. РАУХВЕРГЕР



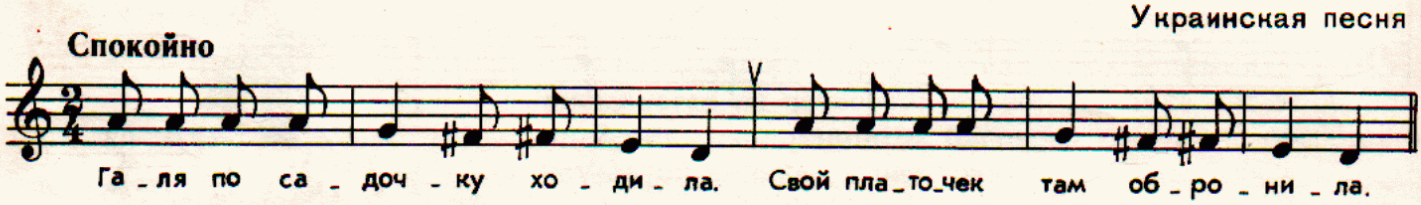
Пойте или играйте песню с басовым звуком *фа*. Играйте звук *фа* только там, где он красиво звучит со звуками мелодии.



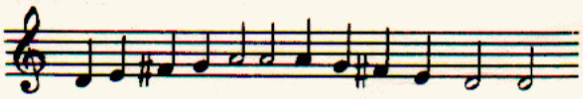
§ 18. МАЖОР И МИНОР

50. ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ХОДИЛА

Украинская песня



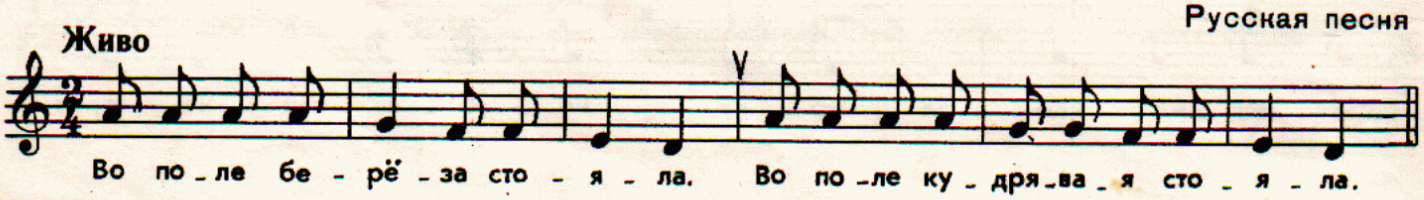
Спойте звуки, из которых сложилась песня:



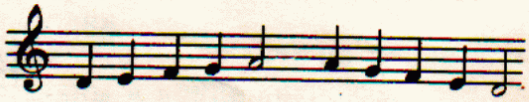
Прохлопайте ладошками ритмический рисунок, пойте песню на слог *та*, а потом со словами.

51. ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Русская песня



Песня «Во поле берёза стояла» сложилась из звуков:

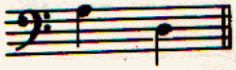


Спойте эти звуки.

А теперь исполните песню, точно выполняя ритмический рисунок. Заметьте, что у обеих песен одинаковая тоника *ре*; мелодия песен начинается от звука *ля* и поётся вниз, к тонике. Но третий звук от тоники у них разный. В песне «Галя по садочку ходила» третий звук *фа-диез*, а в песне «Во поле берёза стояла» — *фа*.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 31

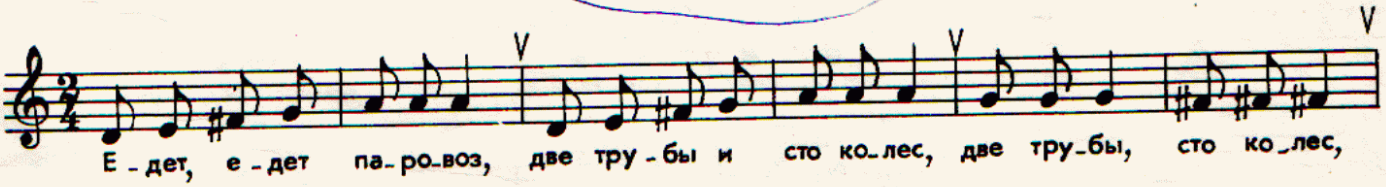
Подберите обе песни от звуков *соль, ре, ми, си*. Определите тонику. Найдите звуки, которые отличают одну мелодию от другой. Пойте обе песни от звука *ля* и аккомпанируйте себе звуками *ре* и *ля*:

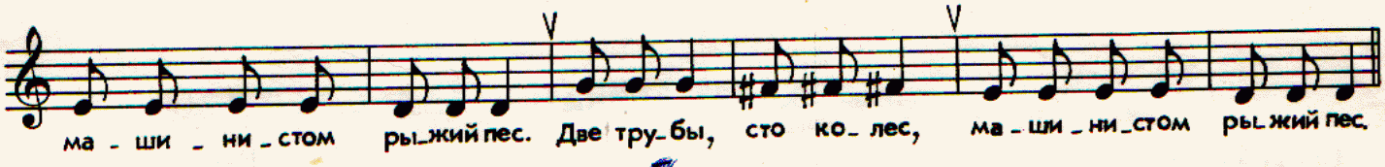


Слушайте, какие звуки мелодии красиво звучат с басовым звуком *ре*, а какие с басовым звуком *ля*.

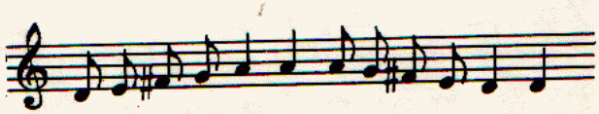
52. ЕДЕТ, ЕДЕТ ПАРОВОЗ

Г. ЭРНЕСАКС





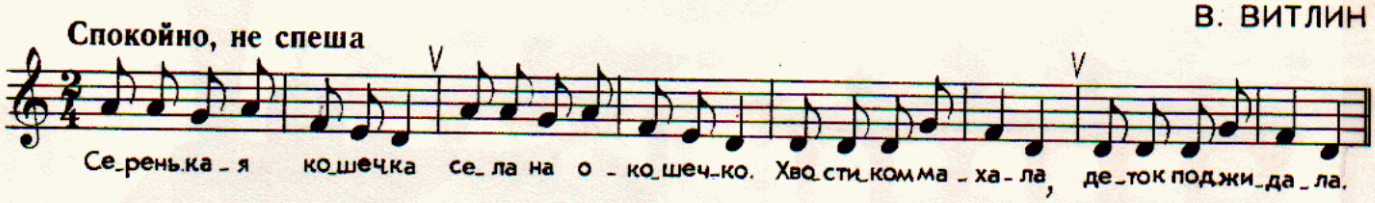
Песня «Едет, едет паровоз» сложилась из тех же звуков, что и песня «Галя по садочку ходила»:



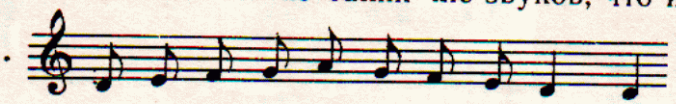
Найдите в нотной записи одинаковые фразы. Пойте песню, называя ноты, точно выполняйте ритмический рисунок. Разучите песню со словами.

53. КОШЕЧКА

В. ВИТЛИН



Песня «Кошечка» сложилась из таких же звуков, что и песня «Во поле берёза стояла». Спойте их:



Заметьте, что мелодии песен «Едет, едет паровоз», «Кошечка», «Галя по садочку ходила» и «Во поле берёза стояла» отличаются только третьим звуком от тоники.

В песне «Едет, едет паровоз» третьим звуком будет *фа-диез*, а в песне «Кошечка» — звук *фа*. Третий звук от тоники как бы красит песни по-разному. Песни «Галя по садочку ходила» и «Едет, едет паровоз» звучат светлее, ярче, а песни «Во поле берёза стояла» и «Кошечка» — мягче, нежней.

Более яркие краски образуют мажор.

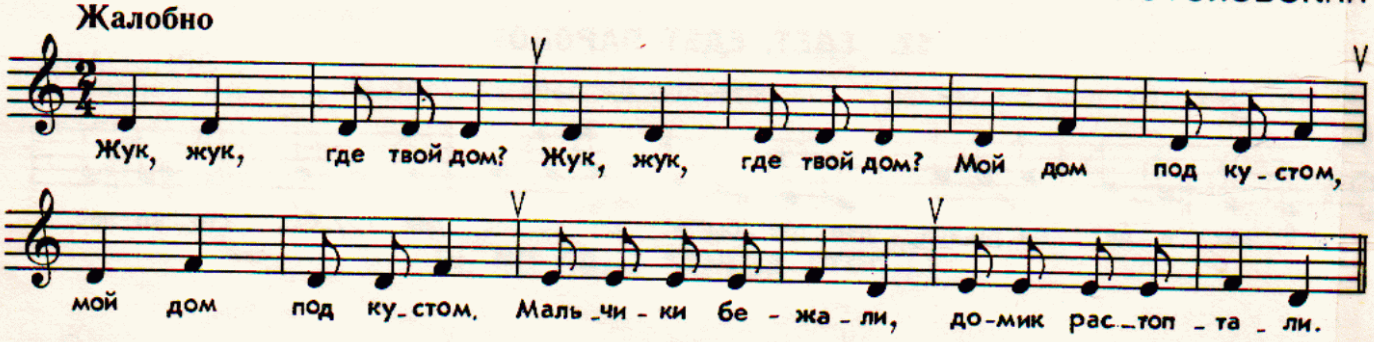
Более мягкие, нежные — минор.

32 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подберите песню «Едет, едет паровоз» от звуков *до, ми, фа, соль, ля*; песню «Кошечка» — от звуков *соль, си, до, ре, ми*. Отметьте звуки, которые отличают мажор от минора. Пойте песни наизусть со словами.

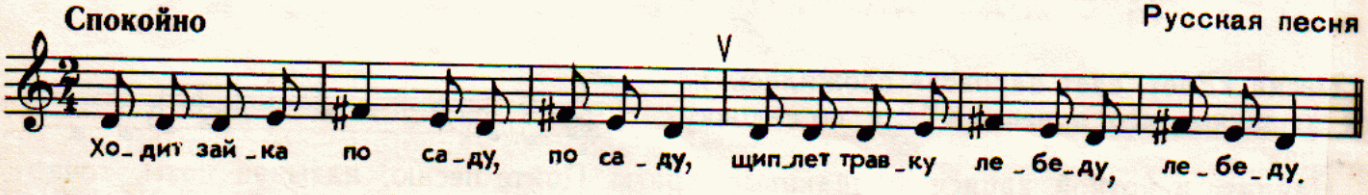
54. ЖУК

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

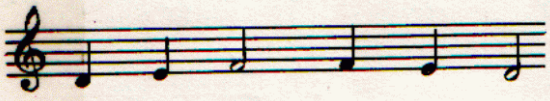


55. ХОДИТ ЗАЙКА

Русская песня

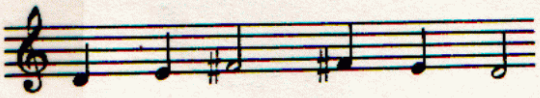


Спойте звуки, из которых сложилась песня «Жук»



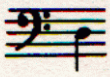
Песня минорная.

Спойте звуки, из которых сложилась песня «Ходит зайка»:



Песня мажорная.

У обеих песен одинаковая тоника — звук *ре*. Отличаются они третьим звуком. В миноре этот звук ниже на полутон.

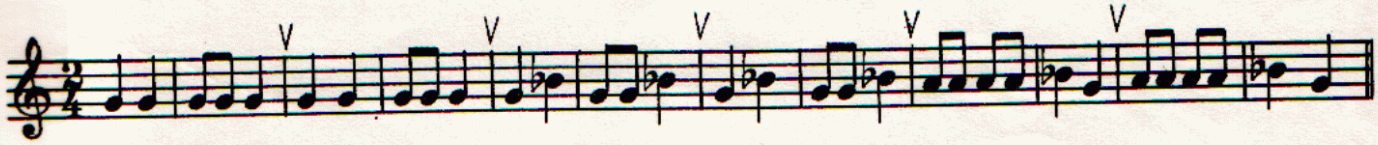
Пойте песни, точно выполняя ритмический рисунок, и отмечайте рукой каждую долю. Выучите песни со словами наизусть. Играйте обе песни с басовым звуком *ре*: 

Слушайте себя, следите, чтобы песни звучали красиво.

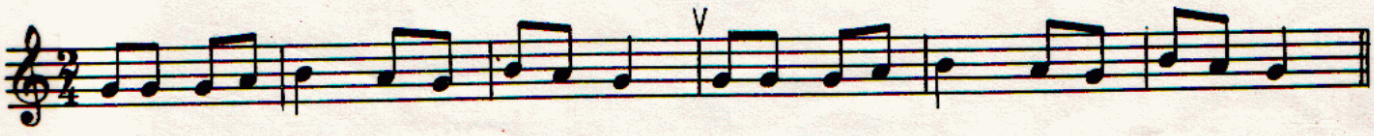
ЖУК

ХОДИТ ЗАЙКА

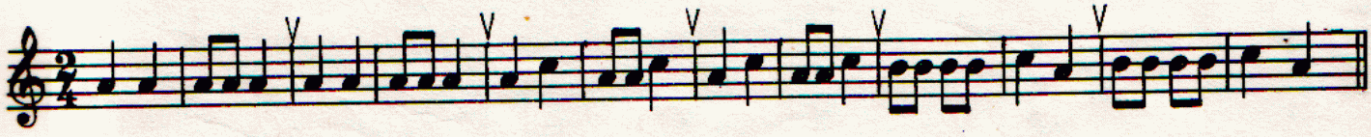
ЖУК



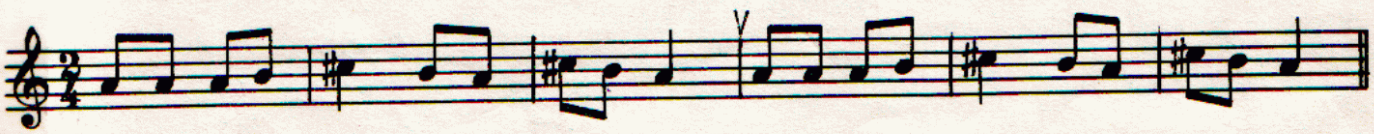
ХОДИТ ЗАЙКА



ЖУК

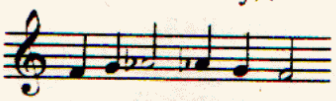


ХОДИТ ЗАЙКА

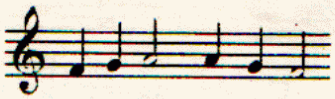


Песни «Жук» и «Ходит зайка» здесь записаны без слов от тоник *фа, соль* и *ля*.

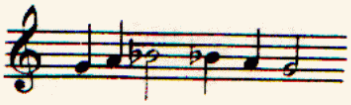
Прежде чем петь песни от какой-нибудь тоники, настройте слух. От тоники *фа* спойте звуки такие:



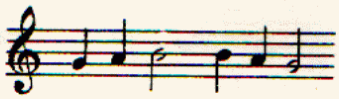
и такие:



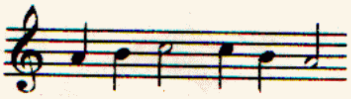
От тоники *соль* — такие:



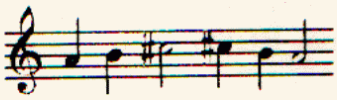
и такие:



От тоники *ля* — такие:



и такие:



Заметьте, что в мажоре третий звук от тоники всегда выше на полутон.

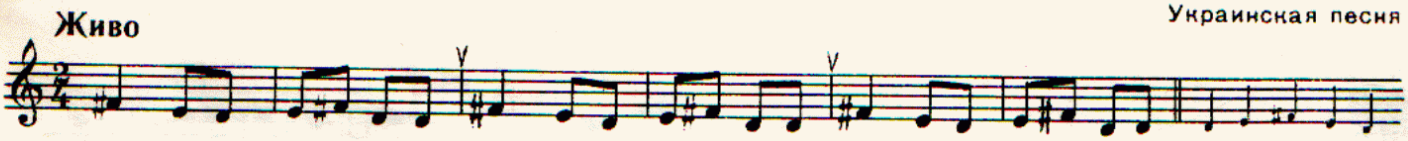
33 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подберите и запишите песни «Жук» и «Ходит зайка» от тоники *до* без слов. Пойте их со словами от звуков *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

56. ДУДАРИК

Живо

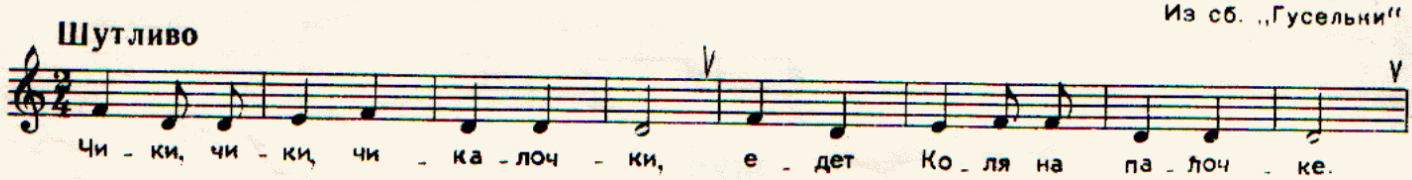
Украинская песня

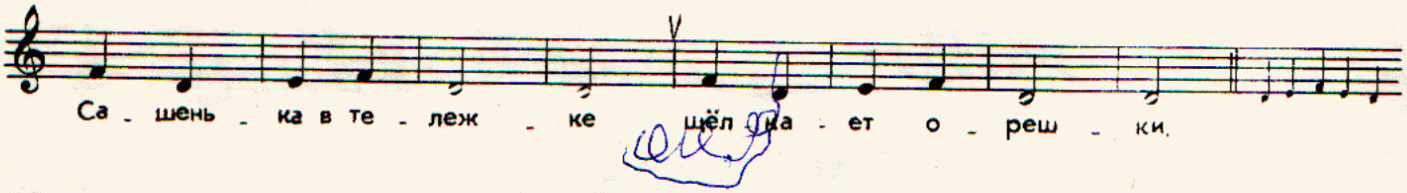


57. ЧИ-КИ, ЧИ-КИ, ЧИКАЛОЧКИ

Шутливо

Из сб. „Гусельки"

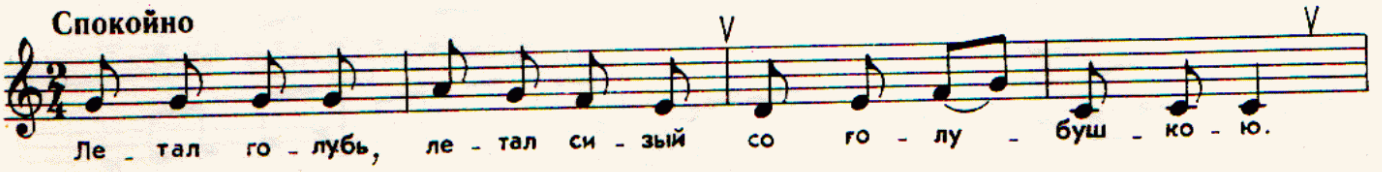




Найдите тонику и спойте подряд звуки, из которых сложились обе песни. Определите, которая из них мажорная, а которая минорная. Пойте обе песни на слог *та*, отмечая каждую долю рукой, а также со словами наизусть. Найдите, где начало и конец каждой фразы. Отметьте фразы, которые повторяются.

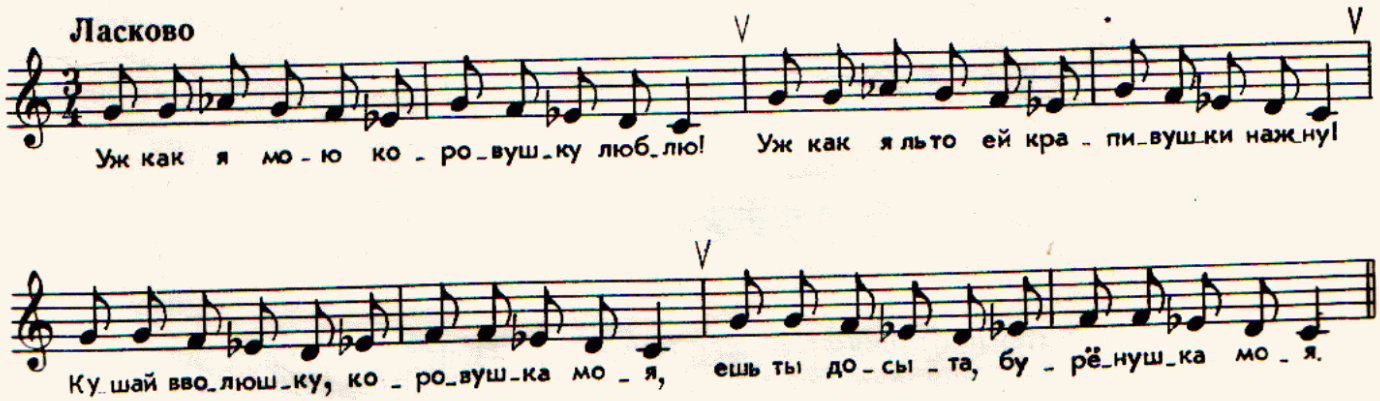
58. ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ

Русская песня



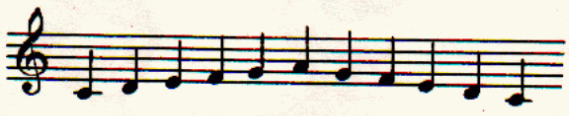
59. БУРЁНУШКА

Русская песня

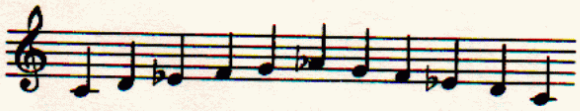


У обеих песен тоника — звук *до*. Пойте звуки, из которых сложилась каждая песня.

В песне «Летал голубь»:



В песне «Бурёнушка» называйте бемоли:

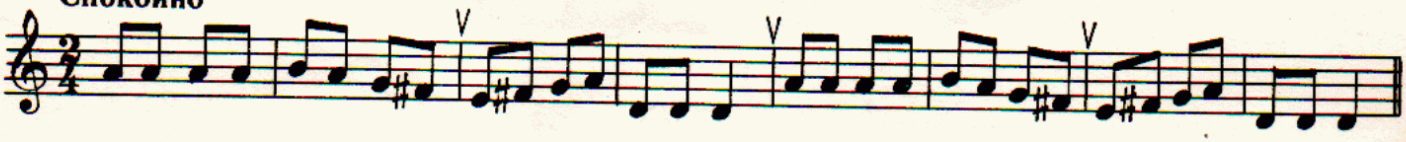


Первая песня — мажорная, вторая песня — минорная. Если считать звуки вверх от тоники, то песни отличаются третьим и шестым звуками. В миноре они ниже, чем в мажоре, на полутон.

Отмётьте начало каждой фразы; одинаковые фразы. Пойте обе песни на слог *та*; выучите слова и исполните обе песни со словами наизусть.

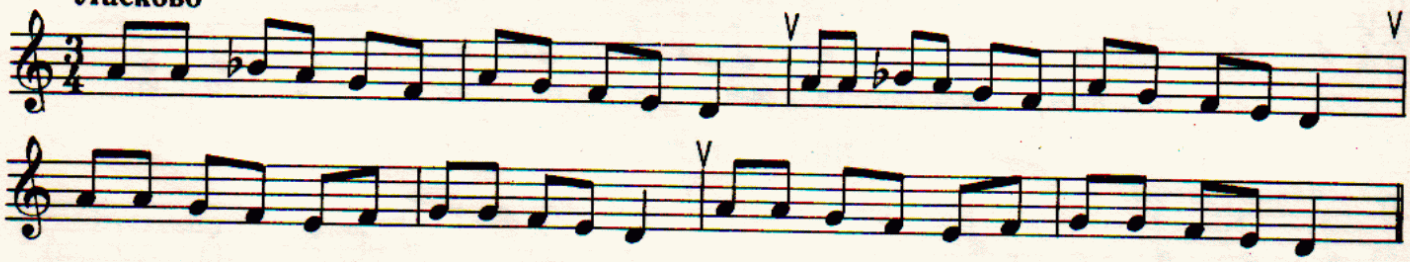
ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ

Спокойно



БУРЁНУШКА

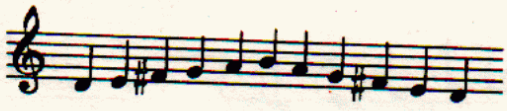
Ласково



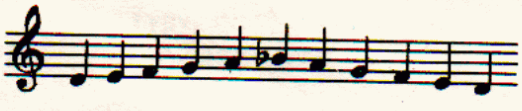
Здесь песни «Летал голубь» и «Бурёнушка» записаны другими нотами. Тоника у них — звук *ре*.

Пойте звуки, из которых сложились песни.

В песне «Летал голубь»:



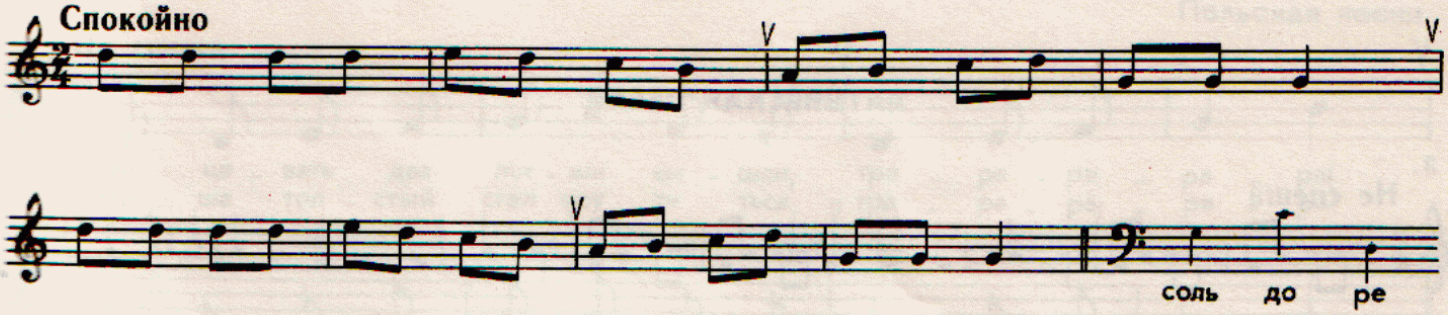
В песне «Бурёнушка»:



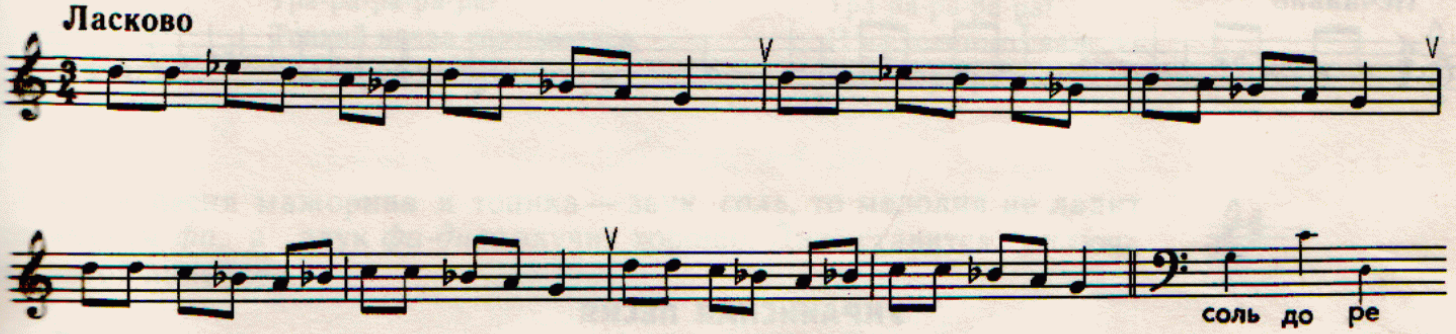
Отметьте звуки, которые отличают мажор от минора. Пойте песни про себя, а вслух только те звуки, которые придают песням мажорный или минорный оттенок.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 34

ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ



БУРЁНУШКА

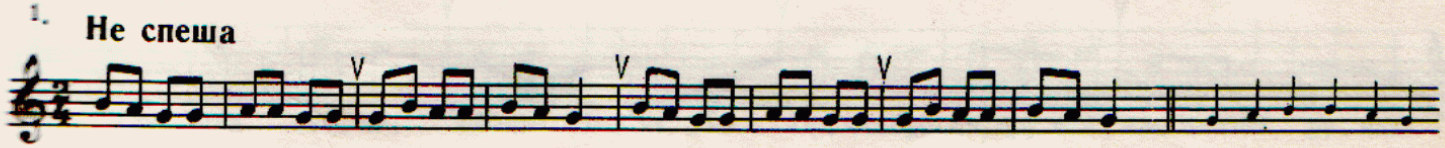


Определите тонику обеих песен. Спойте звуки, из которых сложились песни. Назовите звуки, которые отличают мажор от минора. Обе песни пойте со словами и с названием нот. Отмечайте каждую долю. Играйте песни с басовыми звуками.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

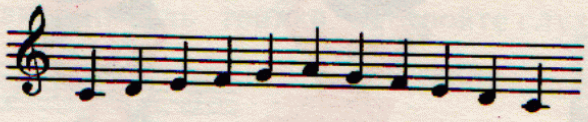
Найдите в каждой песне тонику и от неё спойте подряд звуки, из которых сложилась песня. Они указаны в конце песни. Определите, какие песни минорные. Пойте каждую мелодию на слог *та* и называя ноты, точно выполняйте ритмический рисунок. Отмечайте рукой каждую долю и только сильную долю.

ЛАТВИЙСКАЯ ПЕСНЯ

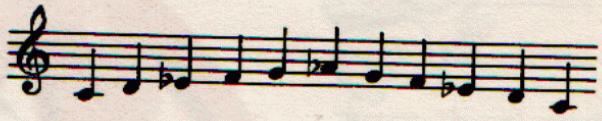


У обеих песен тоника — звук *до*. Пойте звуки, из которых сложилась каждая песня.

В песне «Летал голубь»:



В песне «Бурёнушка» называйте бемоли:

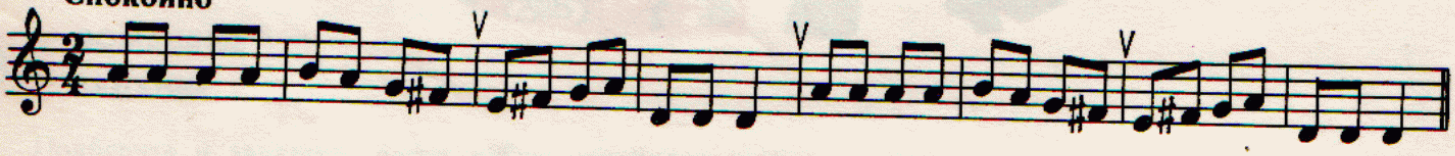


Первая песня — мажорная, вторая песня — минорная. Если считать звуки вверх от тоники, то песни отличаются третьим и шестым звуками. В миноре они ниже, чем в мажоре, на полутон.

Отмётьте начало каждой фразы; одинаковые фразы. Пойте обе песни на слог *та*; выучите слова и исполните обе песни со словами наизусть.

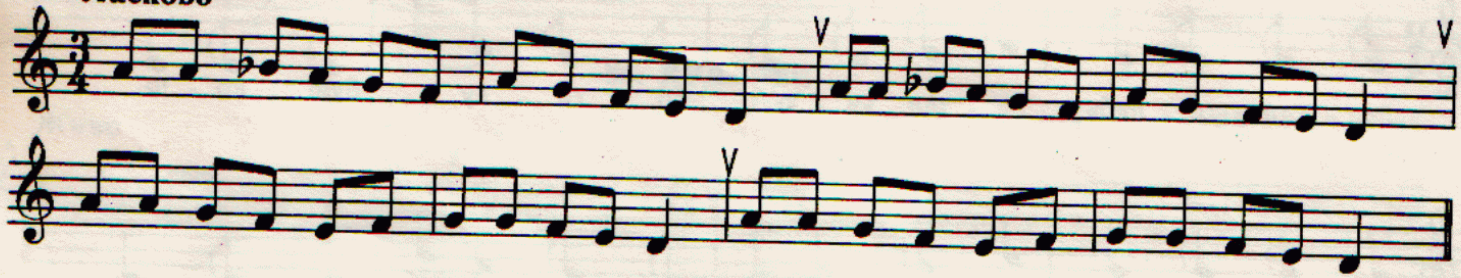
ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ

Спокойно



БУРЁНУШКА

Ласково

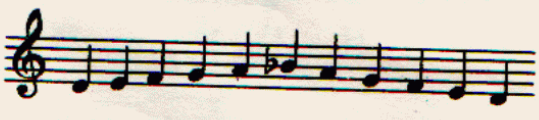


Здесь песни «Летал голубь» и «Бурёнушка» записаны другими нотами. Тоника у них — звук *ре*.

Пойте звуки, из которых сложились песни.

В песне «Летал голубь»:

В песне «Бурёнушка»:

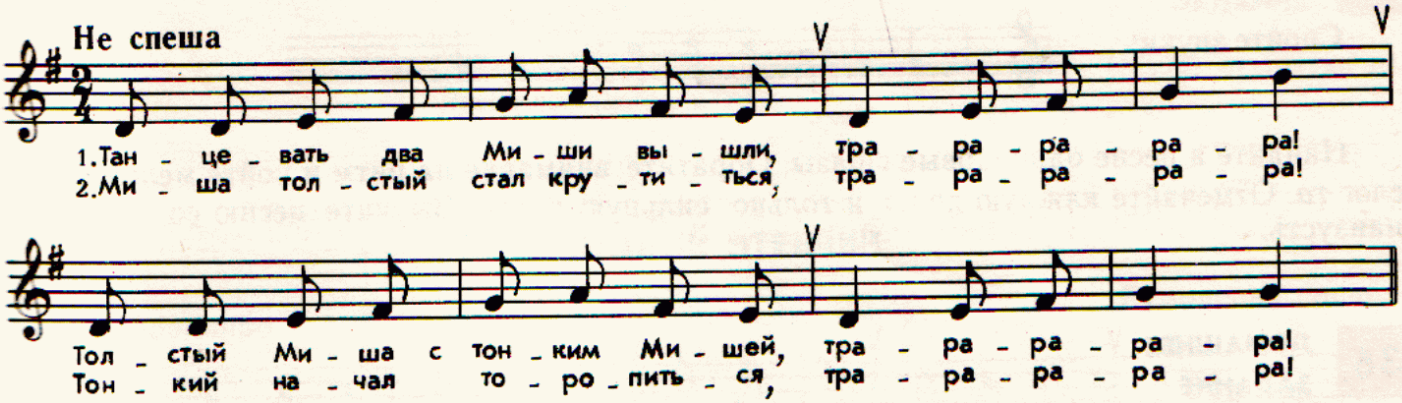


Отметьте звуки, которые отличают мажор от минора. Пойте песни про себя, а вслух только те звуки, которые придают песням мажорный или минорный оттенок.

§ 19. ТОНАЛЬНОСТЬ

60. ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШИ ВЫШЛИ

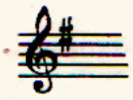
Польская песня



3. Мне за толстым не угнаться,
Тра-ра-ра-ра-ра!
Тонкий начал спотыкаться,
Тра-ра-ра-ра-ра!

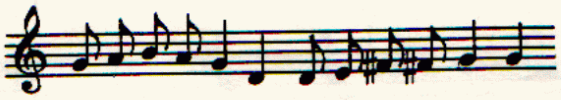
4. Миша тонкий уморился,
Тра-ра-ра-ра-ра!
И на толстого свалился,
Тра-ра-ра-ра-ра!

Если песня мажорная и тоника — звук *соль*, то мелодия не ладит со звуком *фа*, а звук *фа-диез* звучит хорошо. Диез ставится у ключа на пятой линейке.



Все звуки, которые ладят с тоникой *соль*, образуют тональность Соль мажор.

Спойте звуки:



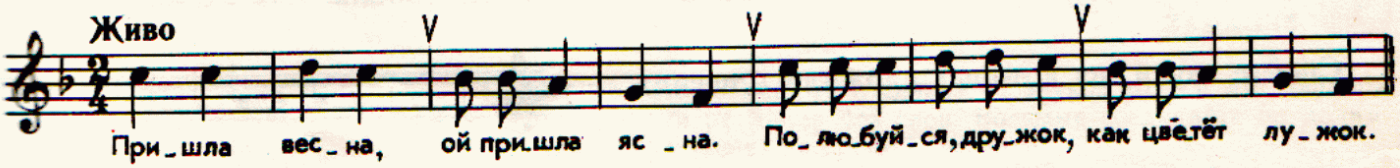
Спойте песню на слог *та*.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 35

Подберите и запишите в тональности Соль мажор песню «Цыплята» А. Филиппенко (№ 34). Начните подбирать с тоники *соль*. Выучите со словами наизусть песню «Танцевать два Миши вышли».

61. ВЕСНЯНОЧКА

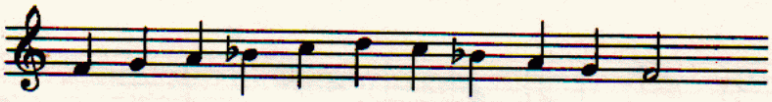
А. ФИЛИППЕНКО



Эта песня мажорная. Тоника — звук *фа*. Мажорная песня с тоникой *фа* не ладит со звуком *си*, а звук *си-бемоль* звучит хорошо. Бемоль ставится у ключа на третьей линейке.

Звуки, которые ладят с тоникой *фа*, образуют тональность Фа мажор.

Спойте звуки:



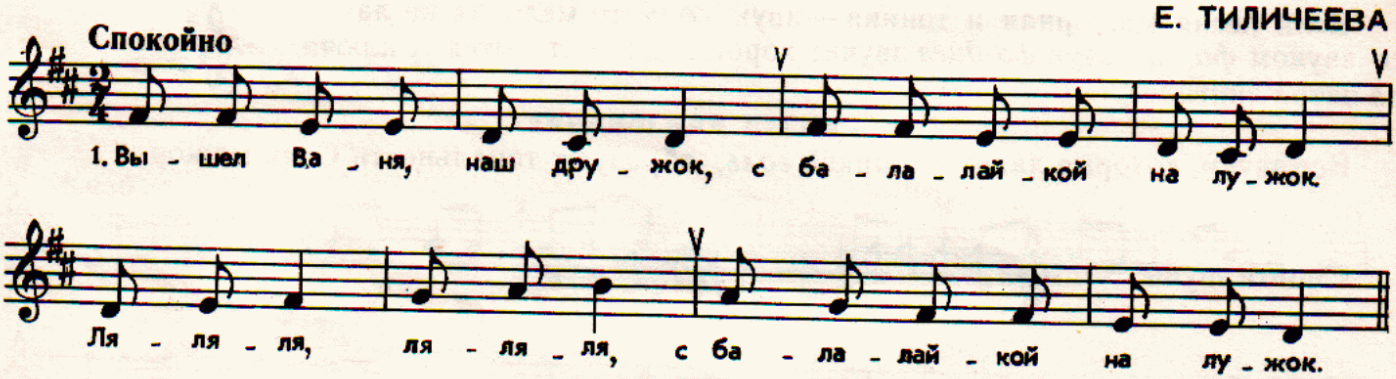
Найдите в песне одинаковые фразы. Обратите внимание на ритм и пойте мелодию на слог *та*. Отмечайте каждую долю и только сильную долю. Выучите песню со словами наизусть.

36 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подберите и запишите от тоники *фа* чешскую песню (№ 43), бемоль поставьте у ключа.

62. БАЛАЛАЙКА

Е. ТИЛИЧЕЕВА



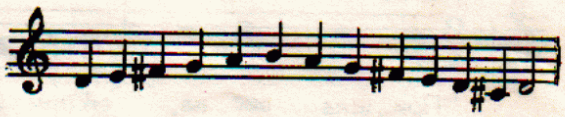
2. Балалайка всех зовёт,
Бойко пляшет весь народ.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля,
Бойко пляшет весь народ.

Песня мажорная. Тоника — звук *ре*.

Мажорная песня с тоникой *ре* не ладит со звуками *фа* и *до*, вместо них хорошо звучат *фа-диез* и *до-диез*, которые ставятся у ключа так:

Звуки, которые ладят в мажоре с тоникой *ре*, образуют тональность Ре мажор.

Спойте звуки, из которых сложилась песня:



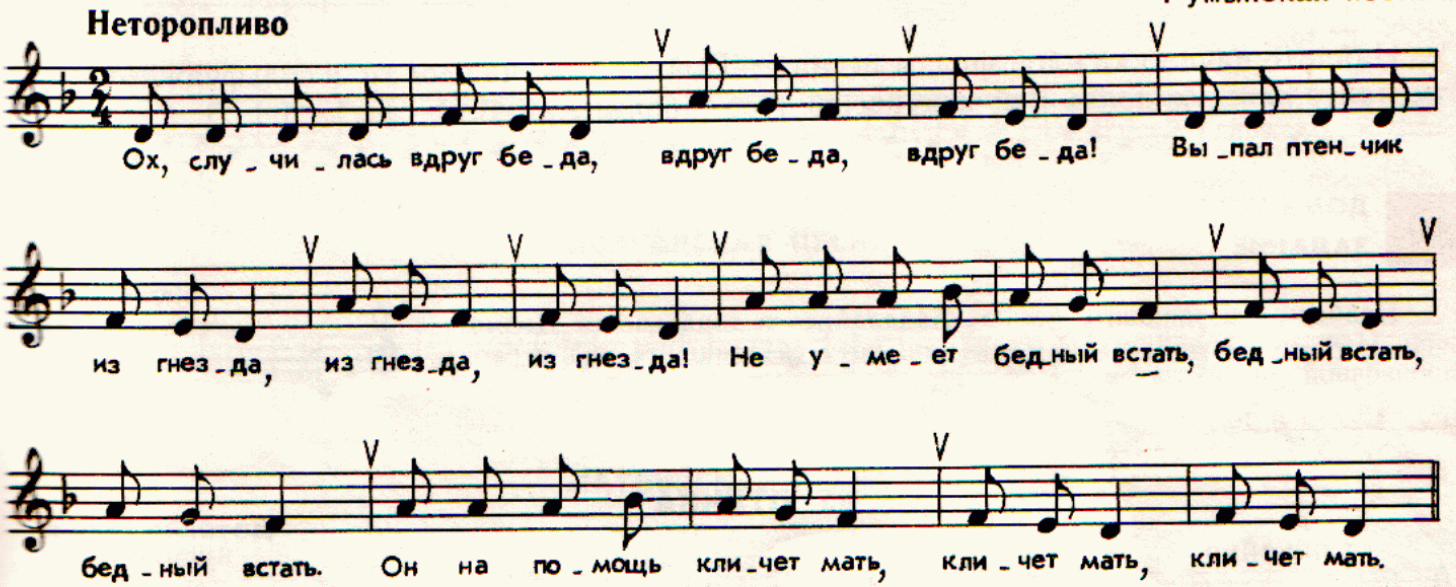
Найдите звук, который начинает песню, и пойте её на слог *та*, делайте остановки на четвертях. Выучите слова и исполните песню со словами, отмечая доли.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 37

Подберите и запишите песню «Болтушки» (№ 16) от тоники *ре*. Диезы поставьте у ключа.

63. БЕДНЫЙ ПТЕНЧИК

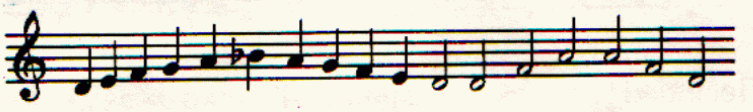
Румынская песня



В песне «Бедный птенчик» тоника — звук *ре*, а мелодия минорная. Тональность песни ре минор.

Тональность ре минор, так же как тональность Фа мажор, не ладит со звуком *си*. Вместо звука *си*, всегда поётся *си-бемоль*. Знак бемоль ставится у ключа.

Настройте слух. Спойте звуки:



Запомните как звучат — *ля, фа, ре*.

Найдите начало каждой фразы в песне, заметьте одинаковые фразы. Пойте песню на слог *та*. Выучите слова и исполните песню, отмечая каждую долю и только сильную долю.

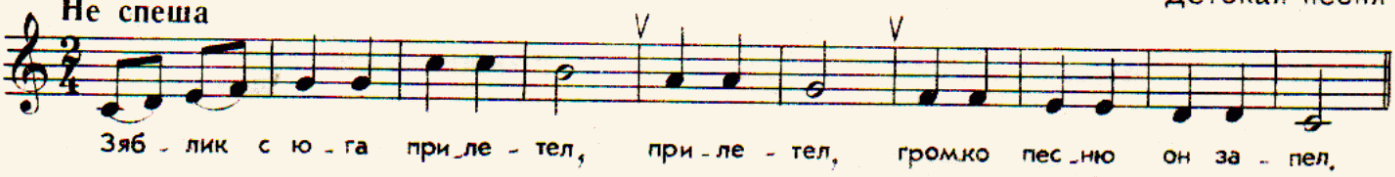
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 38

Подберите песню «Бедный птенчик» от звуков *соль* и *ми*. Запишите её в тональности ре минор без слов. Восьмые соединяйте по долям. Бемоль поставьте у ключа на третьей линейке.

64. ЗЯБЛИК С ЮГА ПРИЛЕТЕЛ

Не спеша

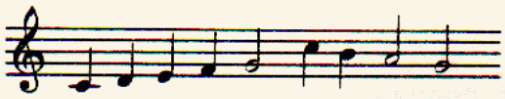
Детская песня



Песня мажорная. Тоника — звук *до*.

Чтобы в мажорной песне с тоникой *до* все звуки ладили, не нужно ни диезов, ни бемолей. Это — тональность До мажор.

Пойте звуки, из которых сложилась песня:

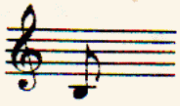


Найдите начало каждой фразы песни. отмечайте каждую долю. Выучите песню

Пойте песню на слог *та* и сольфеджируйте; со словами наизусть.

39 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

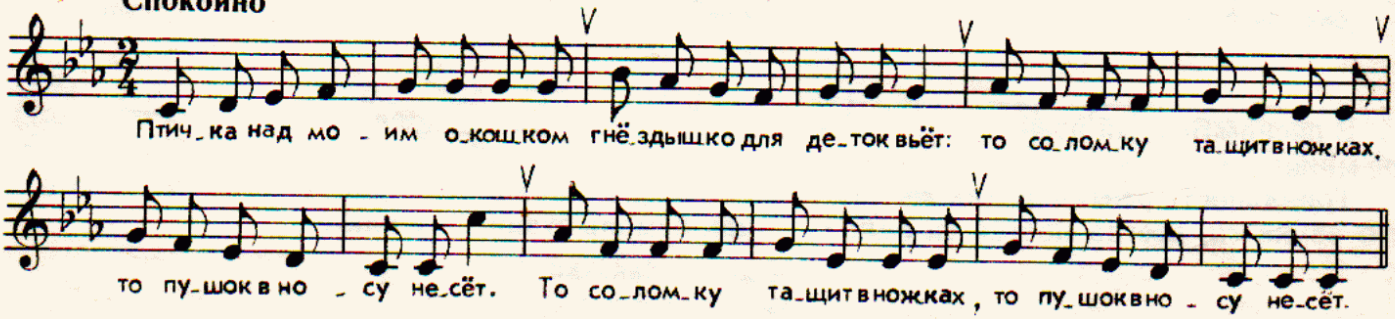
Подберите и запишите песню «Балалайка» в тональности До мажор. Начните подбирать со звука *ми*, ноту *си* запишите под первой добавочной линейкой:



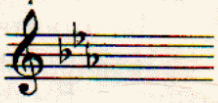
65. ПТИЧКА

Спокойно

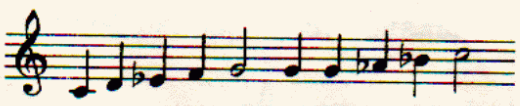
Детская песня



Песня «Птичка» минорная. Тоника — звук *до*, тональность песни до минор. Чтобы песня с тоникой *до* была минорной, нужно вместо звуков *ми, ля, си* петь и играть *ми-бемоль, ля-бемоль, си-бемоль*. Все бемоли ставятся у ключа в таком порядке:



Отметьте начало каждой фразы, проследите за ритмическим рисунком, спойте звуки:



Запомните как они звучат.

Пойте песню на слог *та* и, сольфеджируя, отмечайте каждую долю и только сильную долю. Разучите песню со словами.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 40

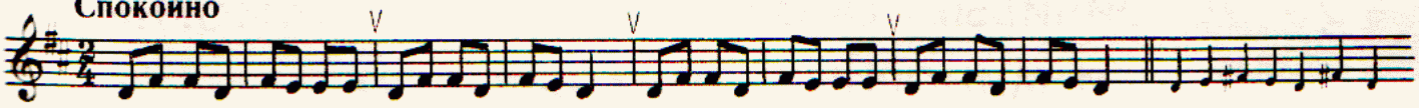
Подберите песню «Птичка» (№ 65) в тональности ре минор. Начните подбор с тоники. Запишите песню в тональности до минор без слов. Бемоли поставьте у ключа.

Определите тональности, в которых записаны песни: «Воздушная песня» (№ 20), «Песенка голодных зайцев» (№ 35), «Огородная хороводная» (№ 41), «Болтушки» (№ 16).

ПЕНИЕ С ЛИСТА

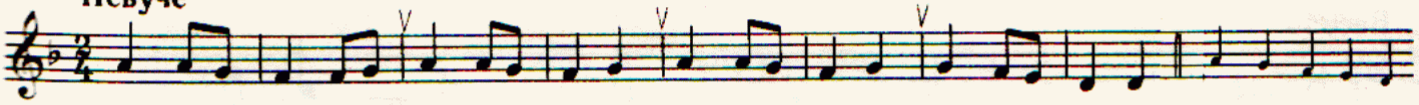
ЛАТВИЙСКАЯ ПЕСНЯ

1. Спокойно



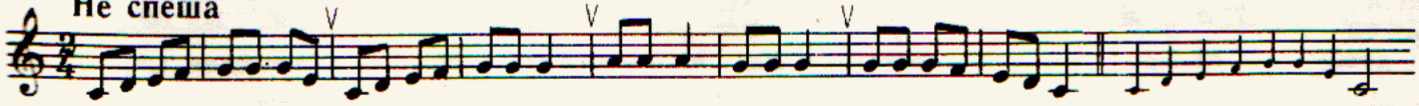
БОЛГАРСКАЯ ПЕСНЯ

2. Певуче



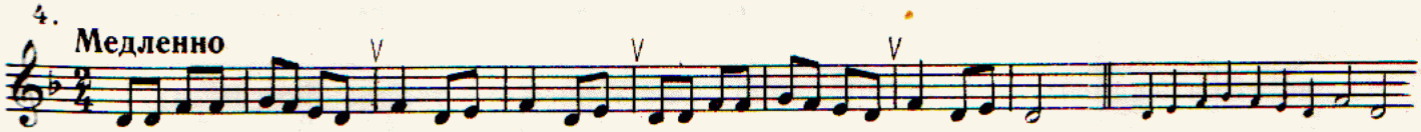
ЛАТВИЙСКАЯ ПЕСНЯ

3. Не спеша



ЛАТВИЙСКАЯ ПЕСНЯ

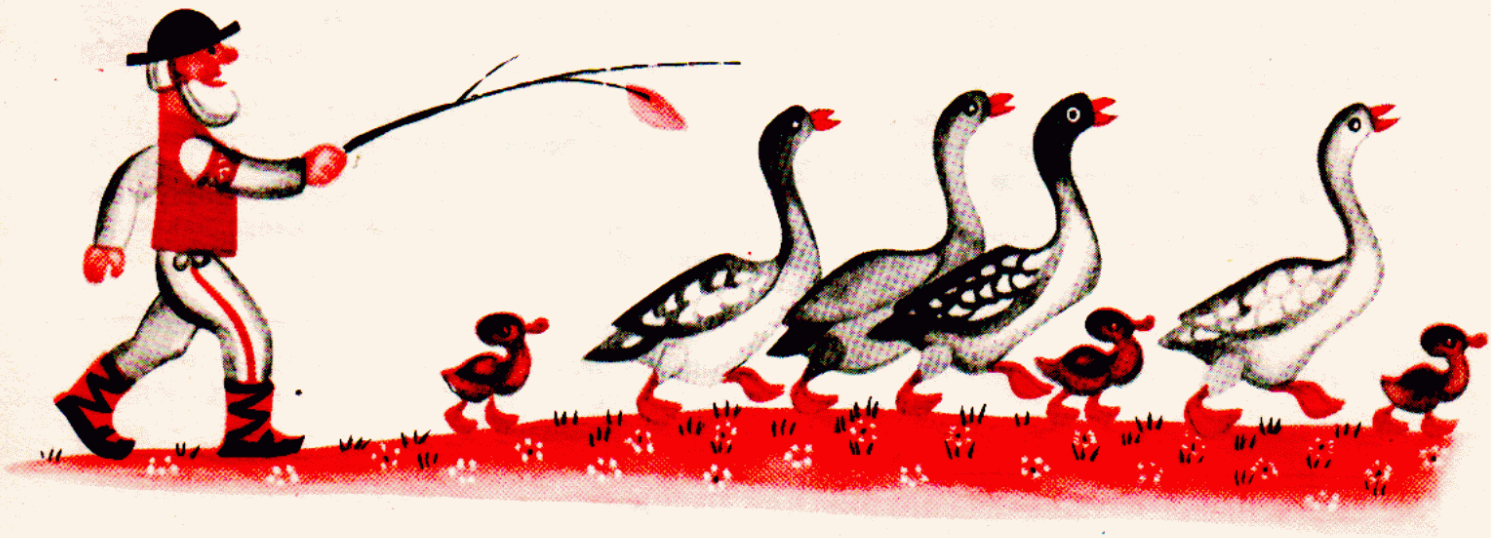
4. Медленно



ЛАТВИЙСКАЯ ПЕСНЯ

5. Не спеша

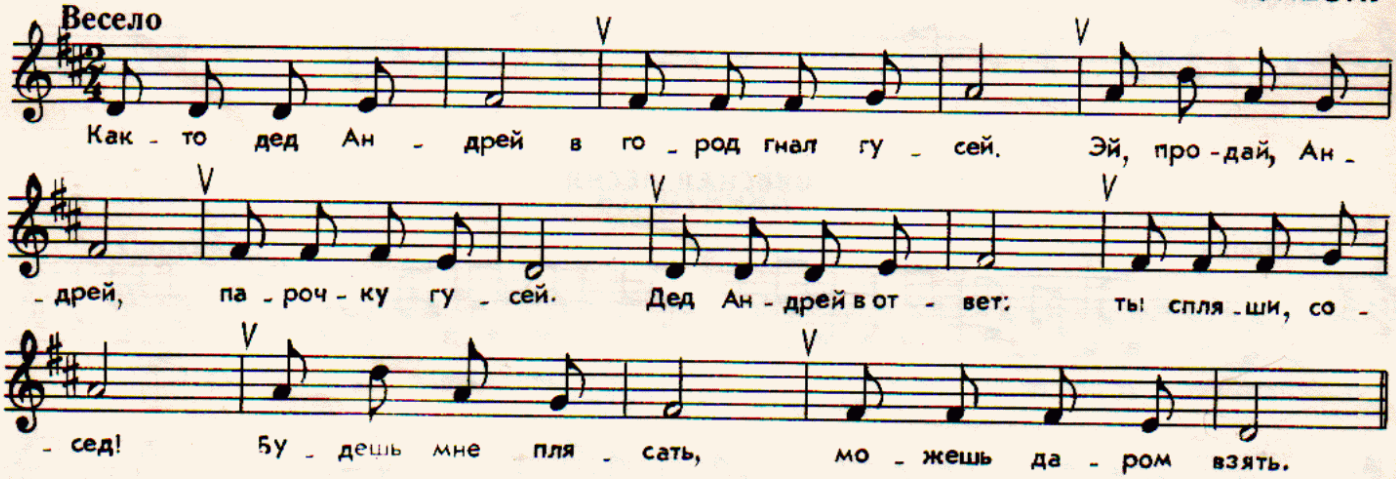
Прежде чем петь, определите тональность песни, начало фразы; заметьте одинаковые фразы. Настройте слух — спойте те ноты, которые записаны после песни, запомните их звучание. Пойте песни на слог *та*, отмечая каждую долю, и с названием нот, отмечая только сильную долю.



§ 20. УСТОЙЧИВЫЕ—ОПОРНЫЕ ЗВУКИ В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

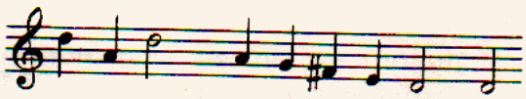
66. ДЕД АНДРЕЙ

Н. ИОНЕСКУ



Песня «Дед Андрей» весёлая, шуточная. Она записана в тональности Ре мажор.

Настройте слух — спойте звуки песни:

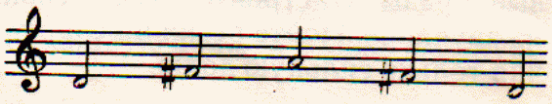


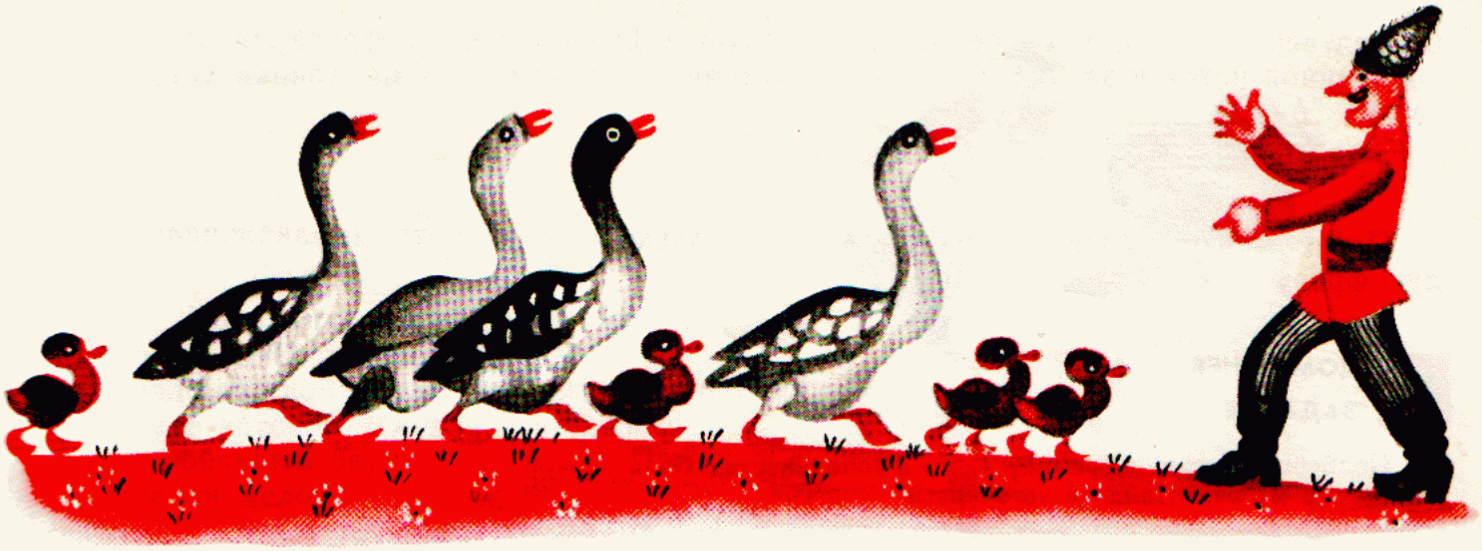
А теперь спойте песню на слог *та* и отмечайте рукой каждую долю-пульс, половинную ноту пропевайте весь такт. Сольфеджируйте песню и отмечайте сильную долю.

Каждая фраза заканчивается звуком, который поётся весь такт. Этот звук заканчивает фразу устойчиво, все остальные звуки фразы как бы стремятся к нему. В песне, кроме тоники, появляются еще два устойчивых звука — *фа-диез* и *ля*.

Пойте всю песню про себя, вслух пойте только устойчивые звуки, которые заканчивают фразу.

Спойте устойчивые звуки тональности Ре мажор:



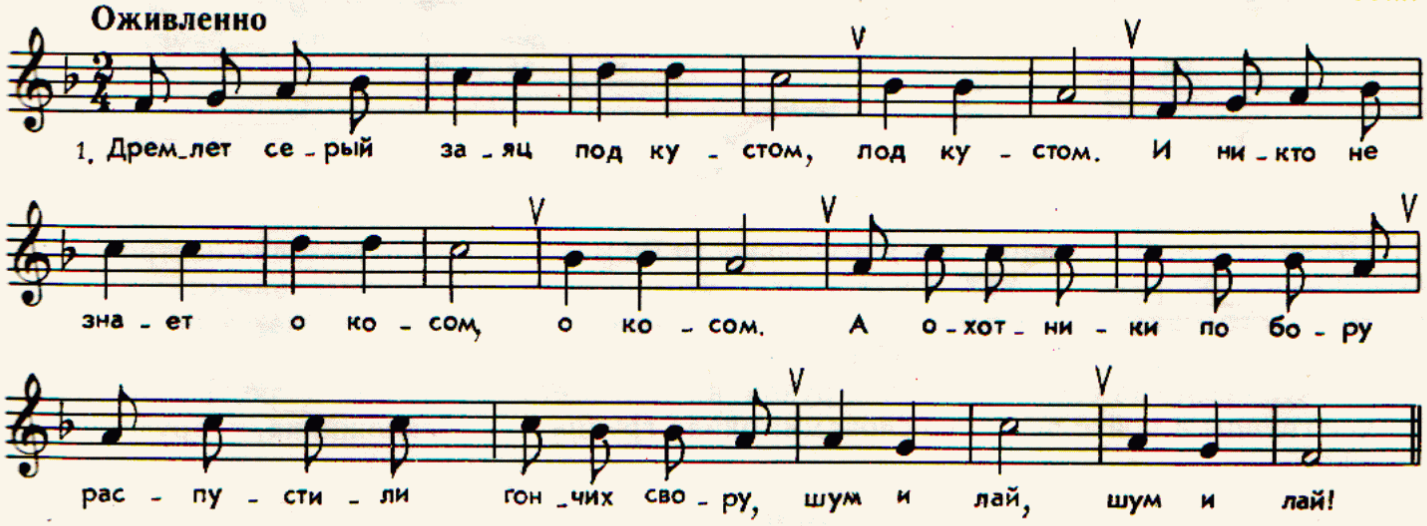


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 41

Выучите песню со словами, подберите её в тональности До мажор. Найдите устойчивые — опорные звуки этой тональности, пойте их в том порядке, в каком пели в тональности Ре мажор.

67. ДРЕМЛЕТ ЗАЯЦ

Польская песня

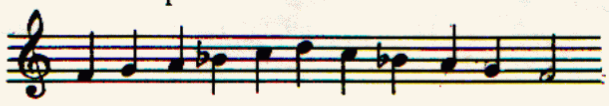


1. Что за странный шорох?
Западня, западня!
Доберутся скоро
До меня, до меня.

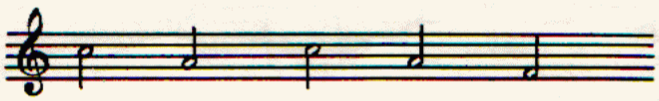
Я до этого, ребятки,
Удеру во все лопатки.
Вот и всё, вот и всё.

Песня записана в тональности Фа мажор.

Настройте слух — спойте звуки:

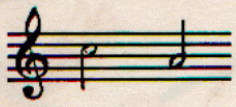


затем звуки:



Отмечайте каждую долю и пойте песню, называя ноты. Выучите слова и исполните её наизусть со словами. Заметьте, что после длинной фразы идёт короткая, которая как

бы подтверждает то, о чём пелось в предыдущей фразе. Каждая фраза заканчивается половинной нотой и звучит завершённо, устойчиво. В песне кроме тоники устойчивые звуки:



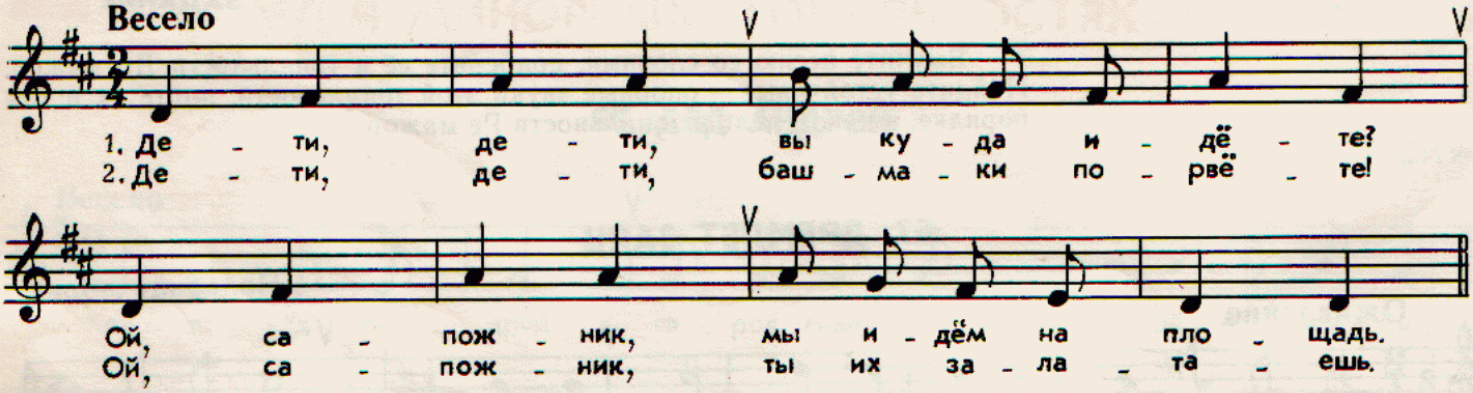
Пойте песню мысленно, про себя, а вслух только те звуки, которые заканчивают каждую фразу.

42 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подберите песню «Дремлет заяц» в тональностях Соль мажор, Ре мажор, До мажор. Найдите устойчивые, опорные звуки этих тональностей и пойте их.

68. САПОЖНИК

Польская песня



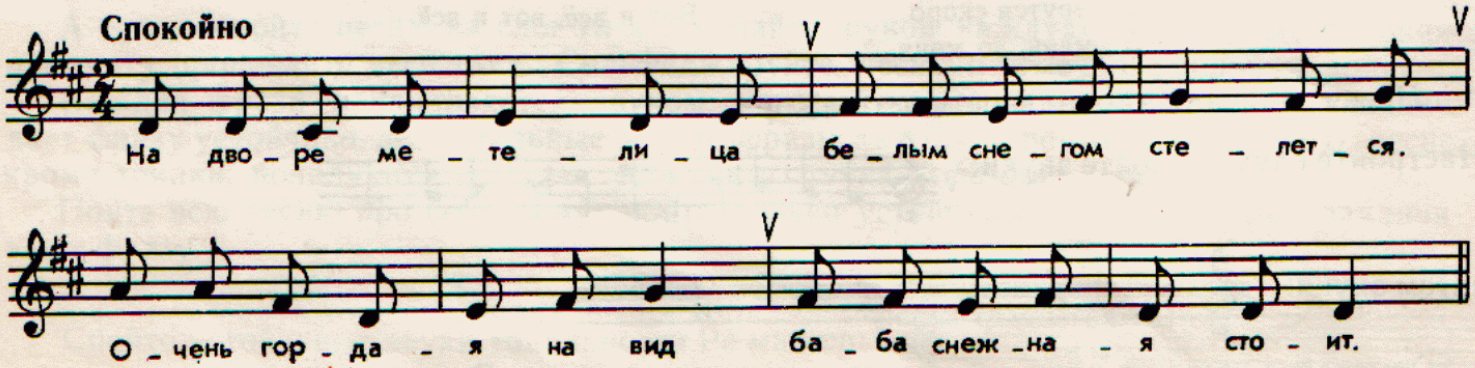
3. Дети, дети, кто же мне заплатит?
Ой, сапожник, тот, кого поймаешь.

Песня «Сапожник» записана в тональности Ре мажор. Начало мелодии построено на устойчивых, опорных звуках тональности. Это придаёт песне определённость, уверенность и настраивает слух в тональности. Проследите, где мелодия движется по устойчивым звукам, а где по соседним звукам.

Спойте песню на слог *та*, отмечая рукой начало такта — сильную долю. Разделитесь на две группы и пойте песню со словами: одна группа — за сапожника, другая — за детей.

69. СНЕЖНАЯ БАБА

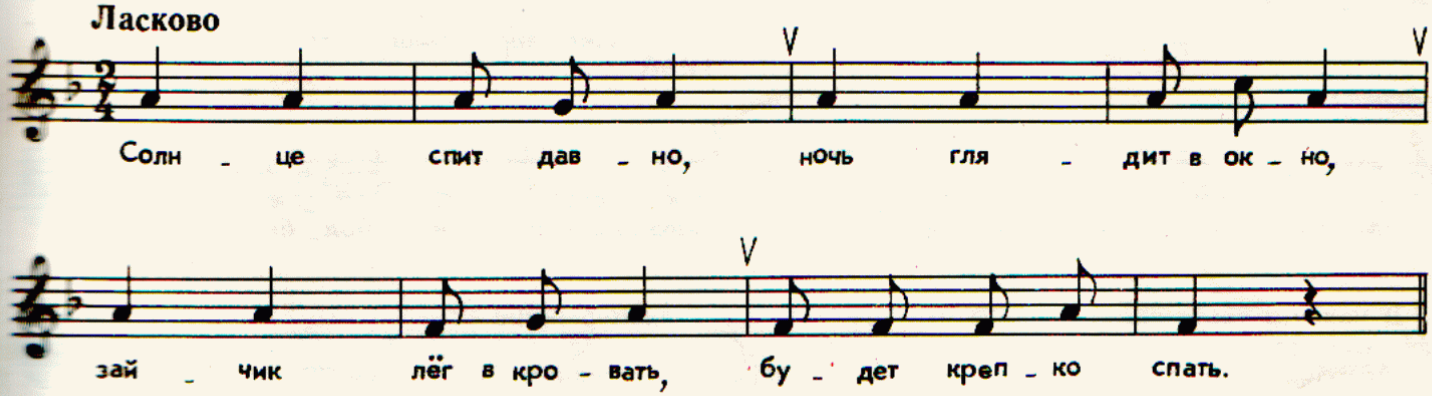
Е. ЛЕВИТОВА



По тонике и ключевым знакам определите тональность песни, начало каждой фразы. Найдите фразу, в которой мелодия движется по устойчивым звукам, пойте её. При пении мелодии на слог *ма* и с названием нот точно выполняйте ритмический рисунок и спокойно отмечайте рукой каждую долю.

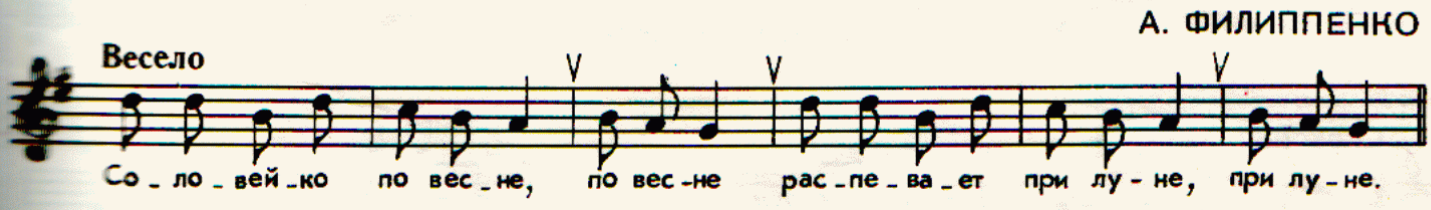
70. БАЮ-БАЙ

В. ВИТЛИН



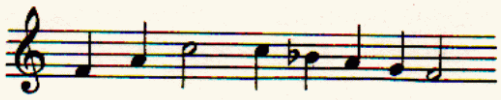
71. СОЛОВЕЙКО

А. ФИЛИППЕНКО

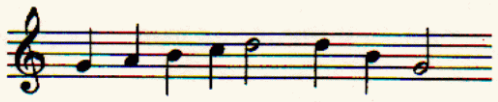


Песня «Баю-бай» записана в тональности Фа мажор, а песня «Соловейко» — в тональности Соль мажор. Каждая песня начинается не тоникой, а одним из устойчивых звуков. Устойчивые звуки в этих песнях поются вразбивку и чередуются с соседними звуками тональности.

Перед пением песни «Баю-бай» настройте слух в тональности Фа мажор:



Перед пением песни «Соловейко» — в тональности Соль мажор:



Пойте песни, называя ноты и отмечая рукой каждую долю. Выучите песни со словам.

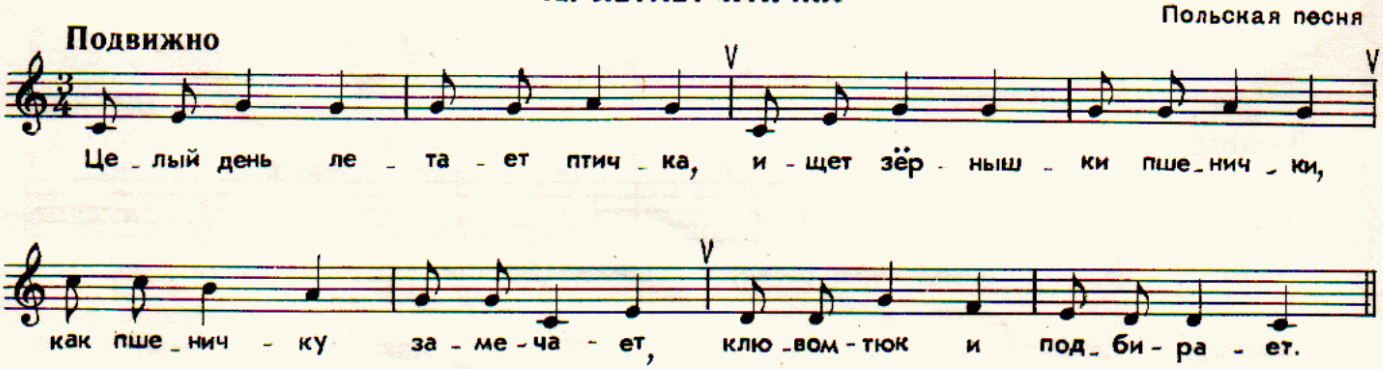
43 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Выучите песню «Снежная баба» (№ 69) наизусть и пойте её со словами от звуков *до, ми, фа, соль.*

44 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

72. ЛЕТАЕТ ПТИЧКА

Польская песня

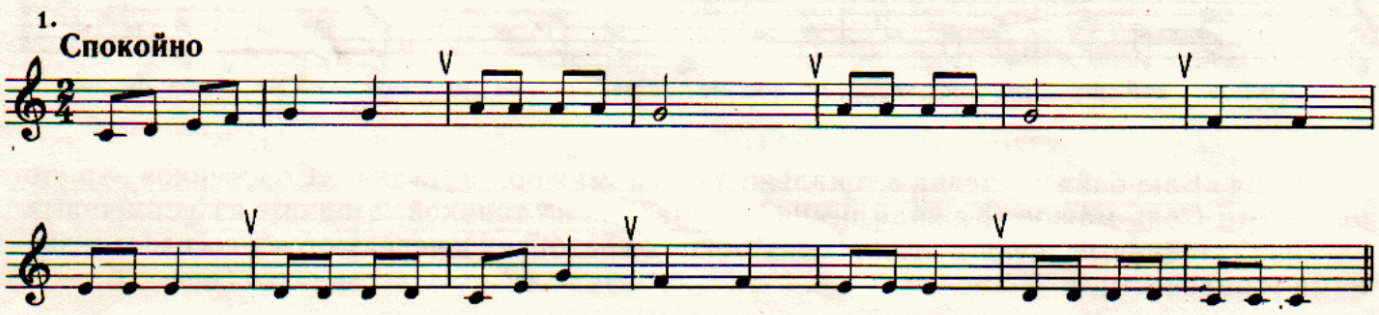


В каждом такте песни «Летает птичка» три доли: размер песни — трёхдольный.

Мелодия песни движется по устойчивым звукам и по соседним звукам. Определите тональность песни, устойчивые звуки. Пойте песню, называя ноты, и отмечайте каждую долю. Разучите песню со словами.

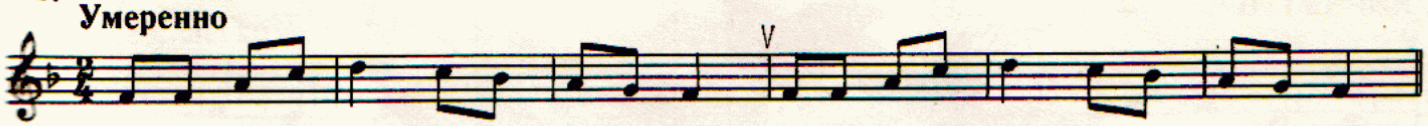
ПЕНИЕ С ЛИСТА

УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ



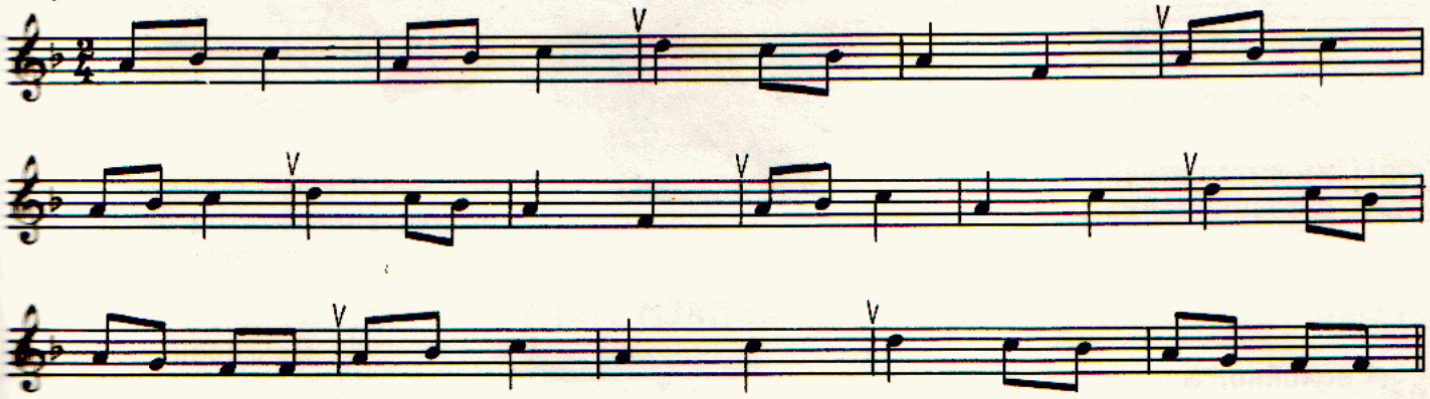
РУССКАЯ ПЕСНЯ

2. Умеренно



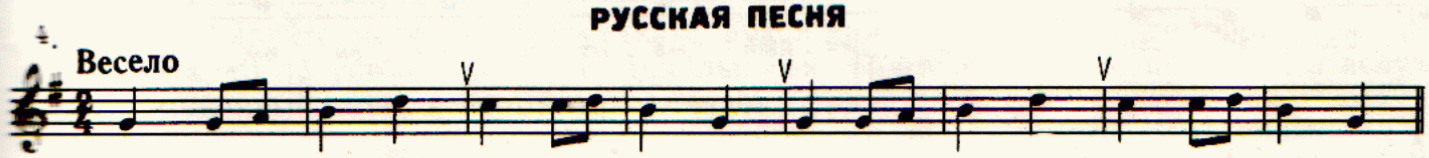
УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

3.



РУССКАЯ ПЕСНЯ

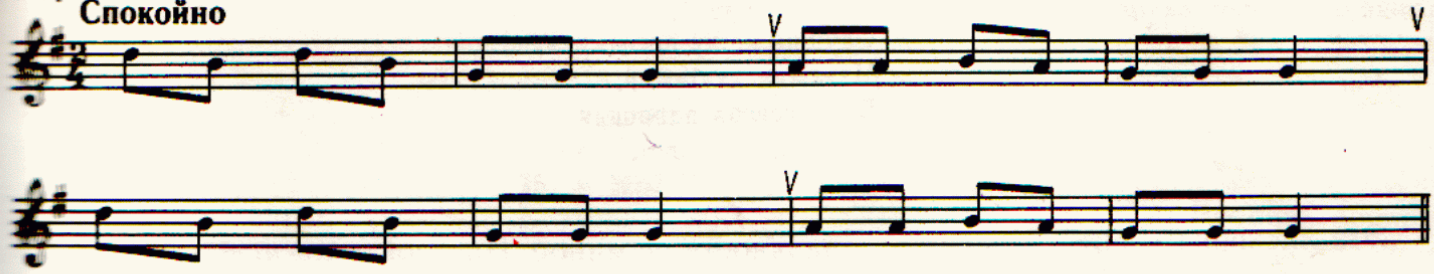
4. Весело



ЛЕНТОЧКИ

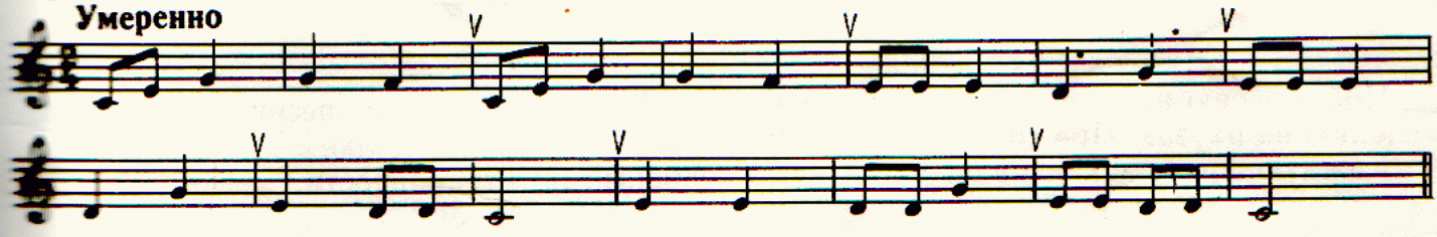
Р. РУСТАМОВ

5. Спокойно



УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

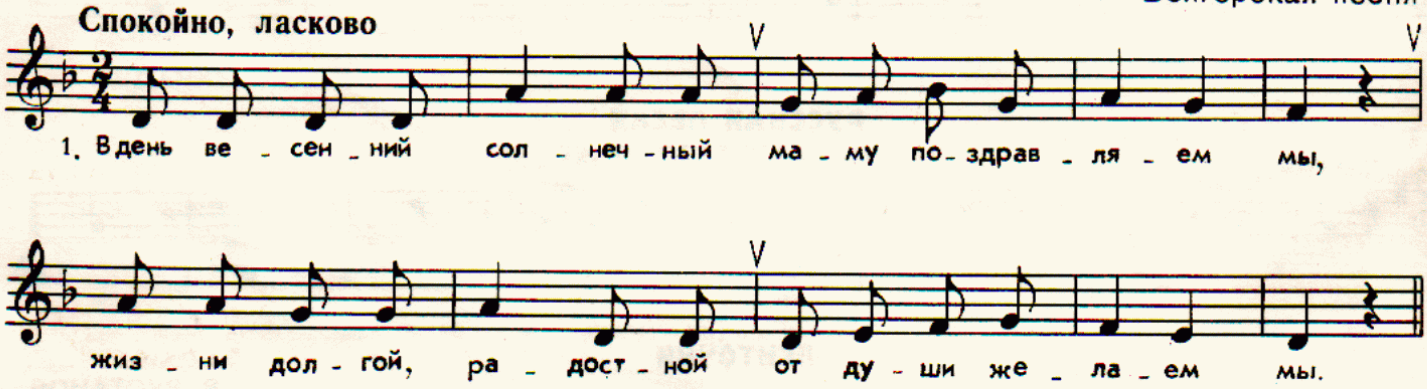
6. Умеренно



По тонике и ключевым знакам узнайте тональность каждой песни. Прежде чем петь песню, определите, как движется мелодия — по соседним ли звукам, или по устойчивым — опорным звукам тональности. Настройте слух — спойте подряд звуки, из которых сложилась каждая песня, а затем только устойчивые звуки. Пойте песни на слог *та*, направляйте голос за рисунком нотной записи и отмечайте каждую долю. При сольфеджировании отмечайте только сильную долю — начало такта.

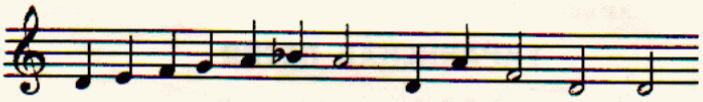
73. ПОЗДРАВЛЯЕМ МАМУ

Венгерская песня



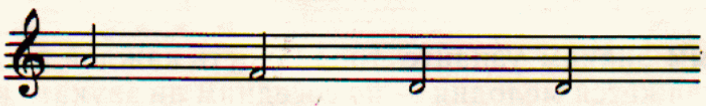
2. Слушай нашу песенку,
Мамочка любимая,
Будь всегда здоровая,
Будь всегда счастливая.

Эта ласковая песня записана в тональности ре минор. Настройте слух:



Пойте песню на слог *та*, отмечая рукой спокойный пульс-долю песни, прерывайте мелодию на паузах. При сольфеджировании отмечайте сильную долю.

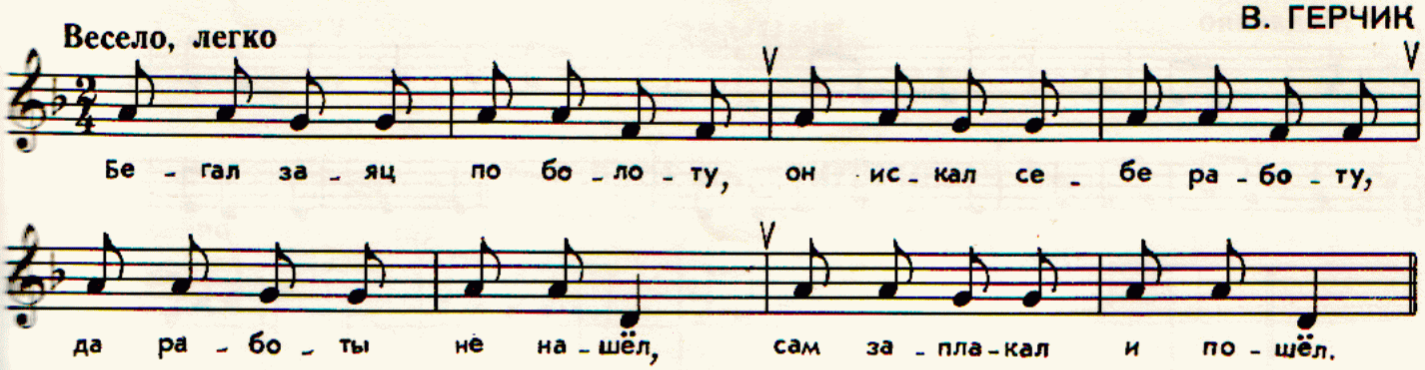
Каждую фразу заканчивает устойчивый, опорный звук тональности.



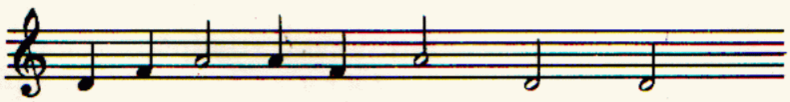
Пойте песню про себя, а вслух только те звуки, которыми заканчивается фраза. Выучите песню со словами.

74. БЕГАЛ ЗАЯЦ ПО БОЛОТУ

В. ГЕРЧИК



Песня записана в тональности ре минор. Начинается она с устойчивого звука *ля*. Проследите за нотной записью, определите, каким устойчивым звуком заканчивается каждая фраза. Настройте слух — спойте устойчивые звуки тональности:



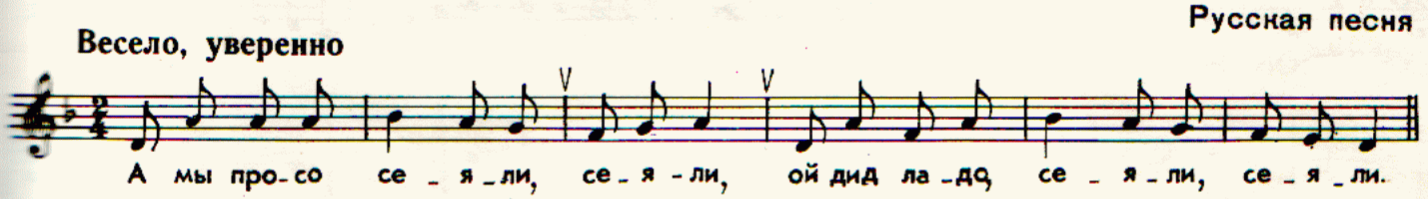
Сольфеджируйте мелодию и отмечайте рукой каждую долю. Ведите голос то на соседний звук, то на устойчивый звук тональности. Пойте всю песню про себя, а вслух только устойчивый звук, который заканчивает фразу.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 45

Пойте песню со словами, подберите её от звука *соль* и запишите по памяти.

75. А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

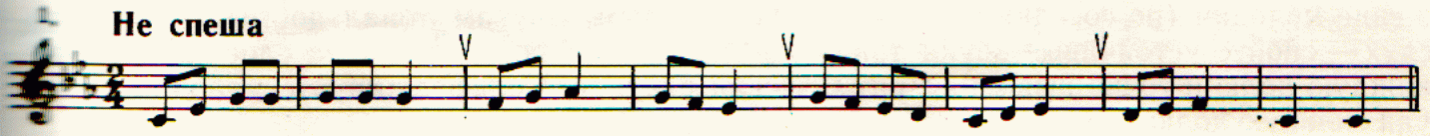
Русская песня



Выучите песню наизусть со словами, подберите её в тональности до минор.

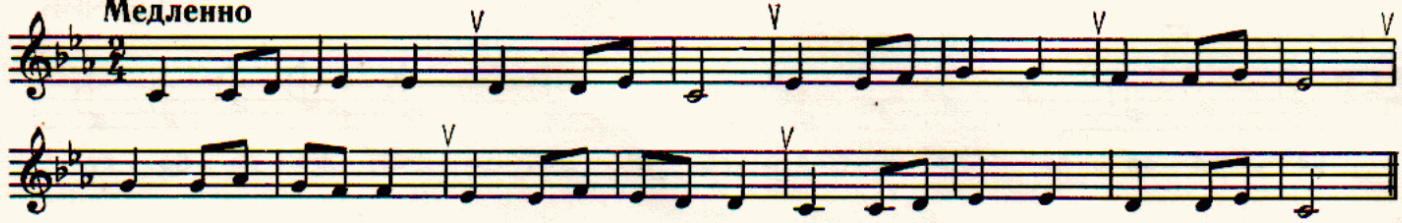
ПЕНИЕ С ЛИСТА

УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ



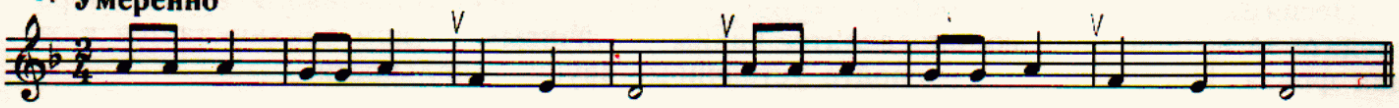
ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

2. Медленно



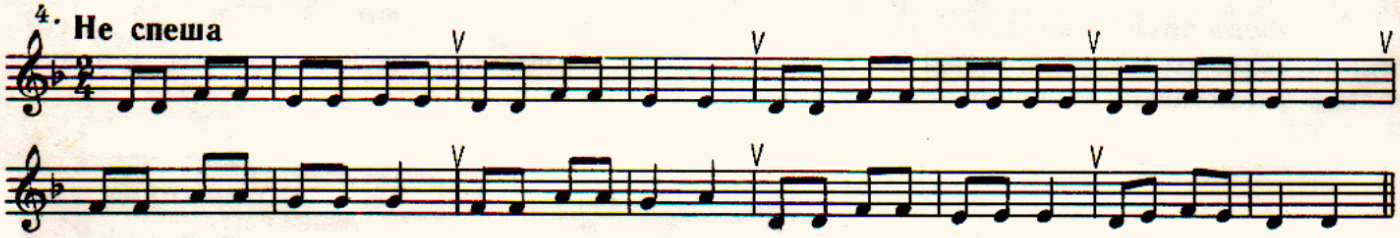
ПОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

3. Умеренно



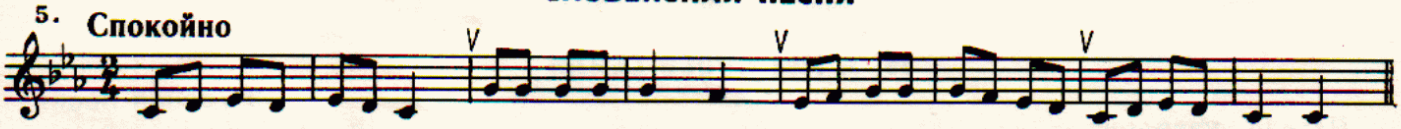
УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

4. Не спеша



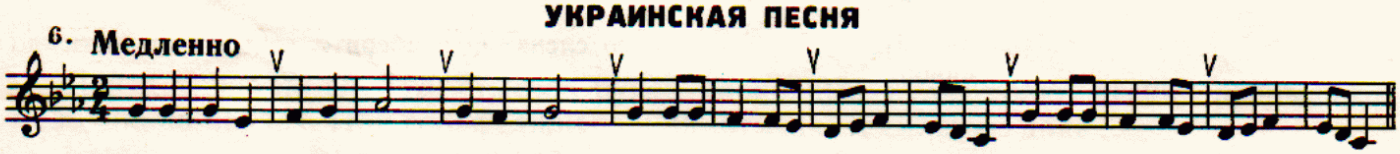
СЛОВЕНСКАЯ ПЕСНЯ

5. Спокойно



УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

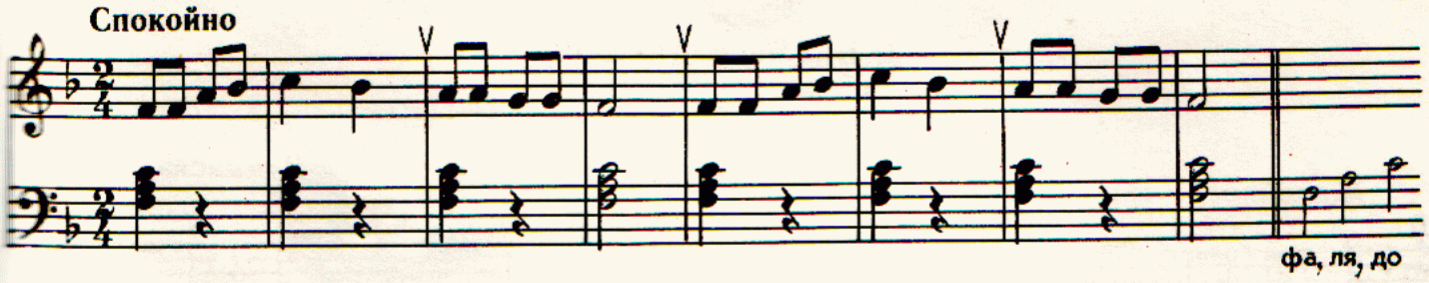
6. Медленно



По тонике и ключевым знакам узнайте тональность каждой песни. Определите движение мелодии (по соседним звукам, по устойчивым звукам тональности). Настройте слух — спойте устойчивые звуки тональности, а затем пойте песни на слог *та*, отмечая каждую долю и точно выполняя ритмический рисунок. Сольфеджируйте мелодии, отмечая сильную долю.

§ 21. АККОРД - МАЖОРНОЕ И МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

76. В ПОЛЕ НА ПРИГОРКЕ



Если сыграть все три устойчивых звука тональности одновременно, то образуется аккорд. Этот аккорд называется трезвучием.

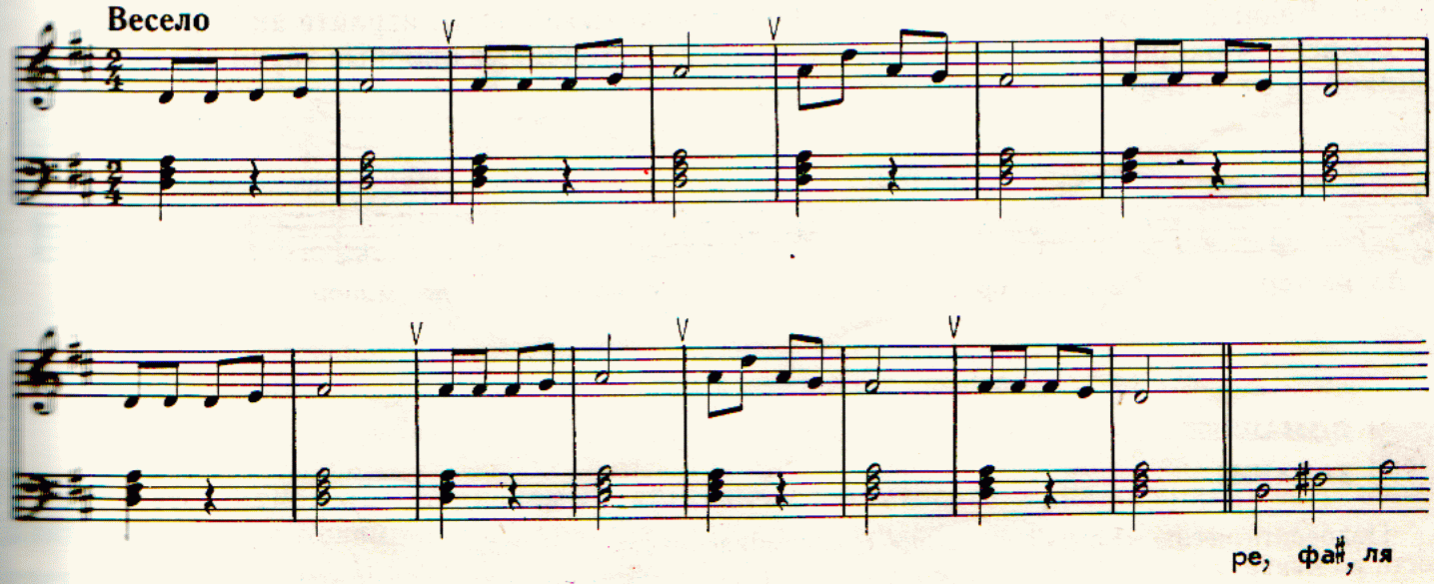
Песню «В поле на пригорке» вы знаете. Играйте или пойте её. Трезвучие будет поддерживать мелодию, аккомпанировать мелодии.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 46

Песню «В поле на пригорке» подберите в тональности Соль мажор, найдите устойчивые звуки тональности, играйте их аккордом. Играйте и пойте песню со словами, поддерживайте мелодию аккордом так же, как в тональности Фа мажор.

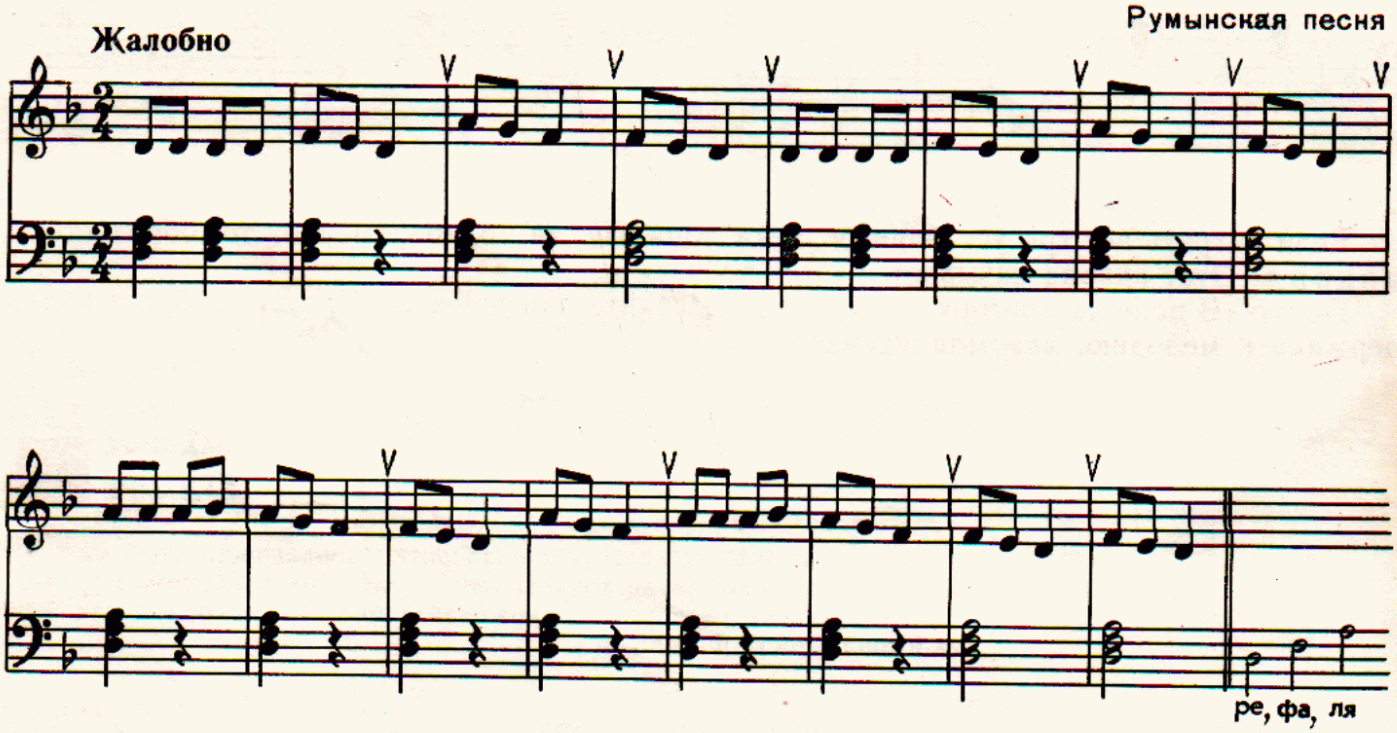
77. ДЕД АНДРЕЙ

Н. ИОНЕСКУ



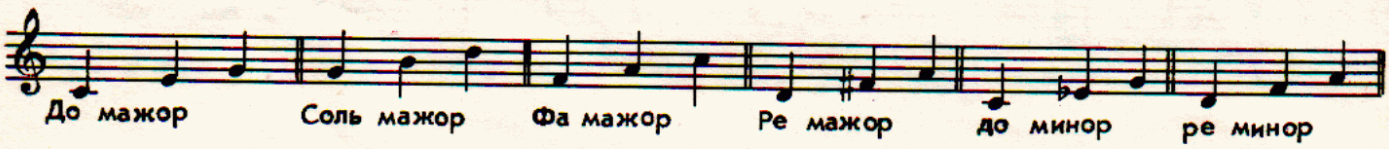
Пойте песню «Дед Андрей», называя ноты, и поддерживайте мелодию аккомпанементом: играйте аккорд — трезвучие тональности Ре мажор. Найдите устойчивый аккорд тональности До мажор и пойте, называя ноты, песню с аккомпанементом так же, как в тональности Ре мажор.

78. БЕДНЫЙ ПТЕНЧИК



Аккомпанемент этой песни состоит из устойчивого трезвучия тональности ре минор. Песня «Бедный птенчик» вам знакома. Пойте её называя ноты, играйте аккомпанемент.

Во всех мажорных и минорных тональностях устойчивые опорные звуки образуются тоникой и от тоники — третьим и пятым звуками.



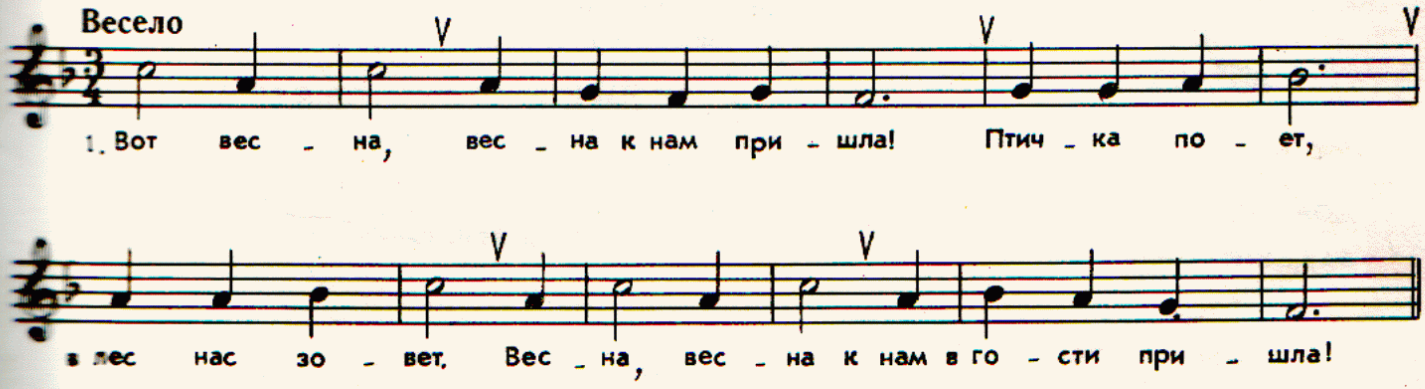
47 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подберите песню «Бедный птенчик» с аккомпанементом в тональности до минор.

§ 22. ПОЛОВИННАЯ С ТОЧКОЙ

79. ВЕСНА

Немецкая песня



2. Всё кругом наш взор веселит,
Солнце блестит,
На воздух манит,
Весна, весна к нам в гости пришла.

В песне «Весна», кроме знакомых длительностей четверти и половинной, есть еще длительность — половинная с точкой. В каждом такте песни три доли, размер такта — трехдольный. Половинная с точкой поётся весь такт, три четверти.

По тонике и ключевому знаку определите тональность песни, спойте устойчивые звуки — первый, третий и пятый звуки тональности.

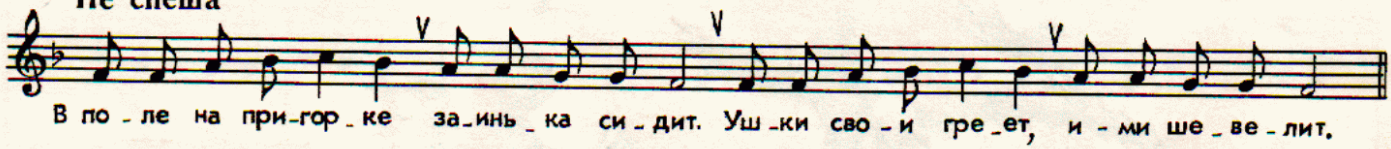
Пойте песню на слог *та*, ведите голос либо по соседним звукам, либо по устойчивым звукам так, как записана мелодия, отмечайте каждую долю. Выучите слова и исполните песню со словами.

48 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

80. В ПОЛЕ НА ПРИГОРКЕ

Не спеша

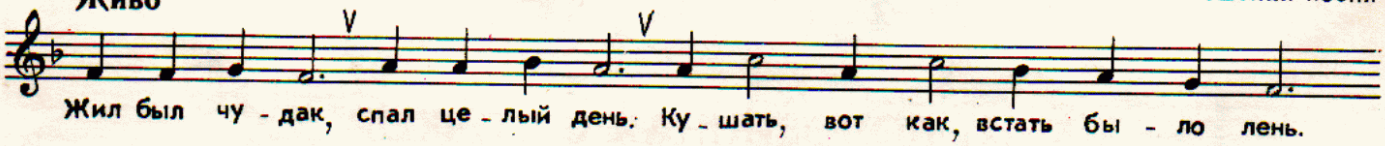
Украинская песня



81. ЧУДАК

Живо

Чешская песня



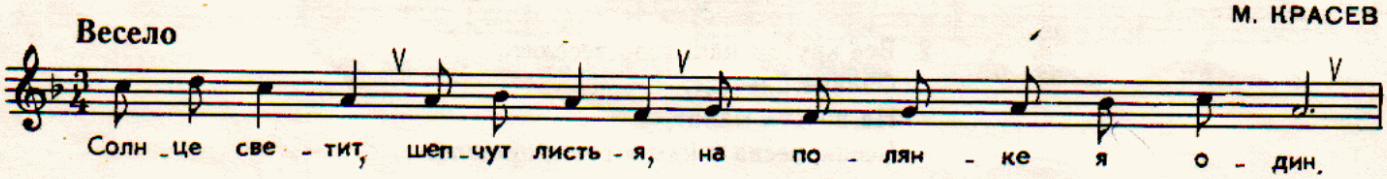
Прочитайте слова обеих песен. Найдите в словах ударный слог. Определите размер каждой песни по ударным слогам. Перепишите песни в тетрадь, поставьте у ключа размер и расставьте тактовые черты. Посмотрите, как движется мелодия — по соседним звукам тональности, по устойчивым звукам. Спойте мелодии с названием нот, отмечая каждую долю. Исполните их наизусть со словами.

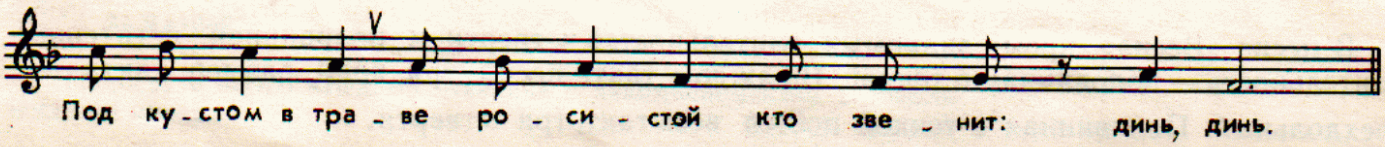
49 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

82. ЛАНДЫШ

Весело

М. КРАСЕВ

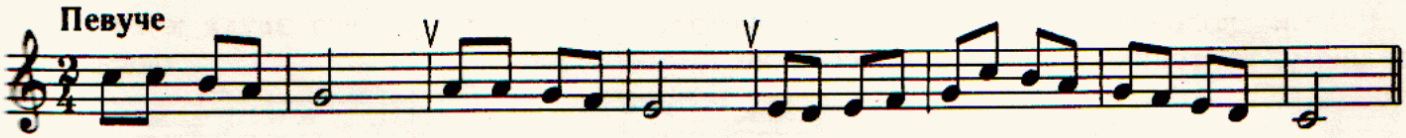




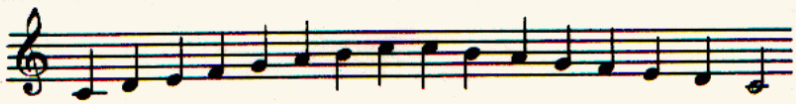
Определите тональность песни. Посмотрите, как движется мелодия — по соседним звукам тональности, по устойчивым звукам. Пойте мелодию на слог *та*, отмечайте каждую долю. Найдите половинную с точкой, пропевайте её все три доли. Перепишите песню в тетрадь без слов, соединяйте восьмые по долям и расставьте тактовые черты.

§ 23. ГАММА

83. СЛОВЕНСКАЯ ПЕСНЯ

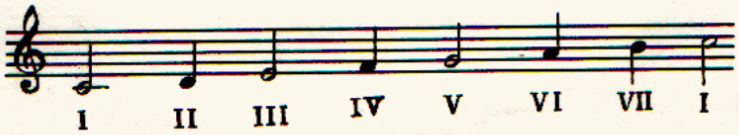


Песня записана в тональности До мажор. Если расположить звуки песни по порядку, по соседним звукам тональности от тоники к тонике, так:



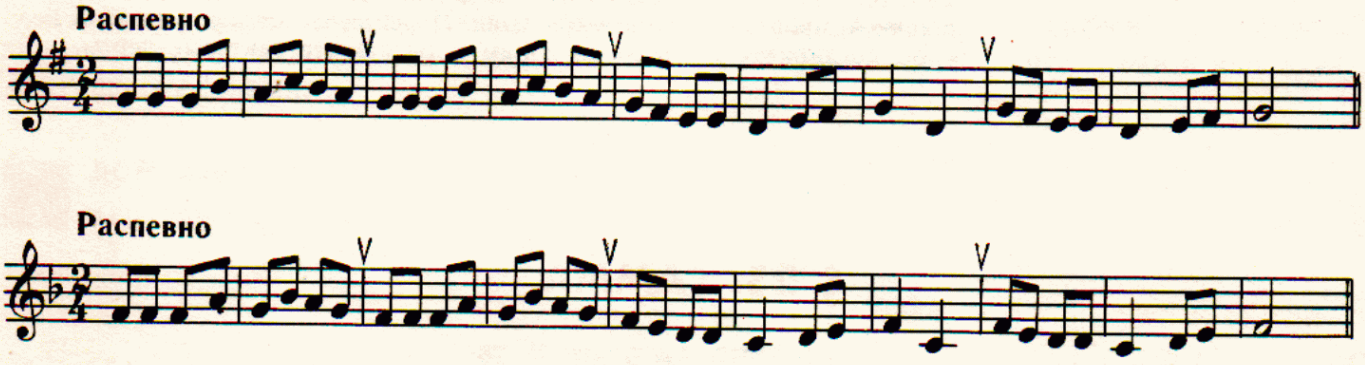
то образуется гамма тональности До мажор. Каждый звук гаммы называется ступенью гаммы. Спойте гамму от тоники к тонике вверх и вниз по ступеням.

Ступень гаммы обозначается римской цифрой:



Пойте песню, называя ноты и отмечая сильную долю. Устойчивый звук, который заканчивает фразу, пойте весь такт. Заметьте, что устойчивые звуки образовались I, III и V ступенями тональности.

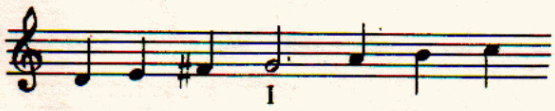
84. РУССКАЯ ПЕСНЯ



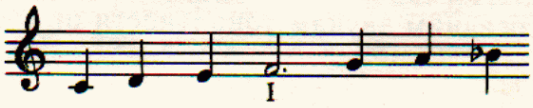
Здесь записана два раза одна и та же песня: первый раз — в тональности Соль мажор, второй раз — в тональности Фа мажор.

Если расположить звуки, из которых сложилась песня от нижнего звука к самому верхнему, то тоника окажется в середине.

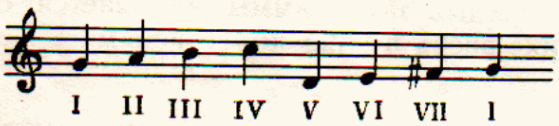
Соль
мажор

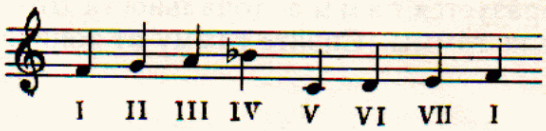


Фа
мажор

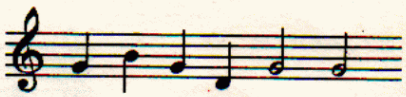


Гаммы этих тональностей удобней петь так:

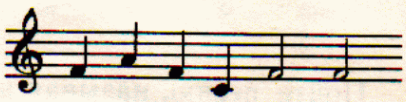




Пойте русскую песню называя ноты в тональности Соль мажор, слух настройте так:



Для пения в тональности Фа мажор слух настройте так:



Спойте гаммы этих тональностей.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 50

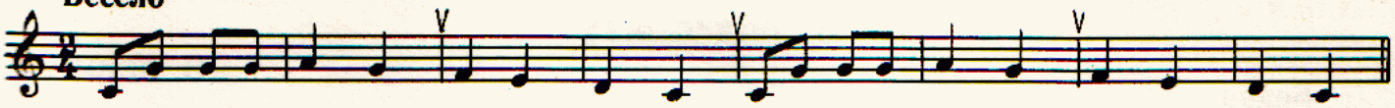
Подберите и спойте в тональности Ре мажор Словенскую песню, а затем спойте гамму Ре мажор, точно называя звуки.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

НОВОГОДНЯЯ

А. ФИЛИППЕНКО

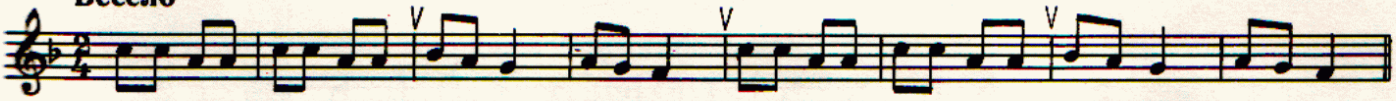
1. Весело



ПРАЗДНИЧНАЯ

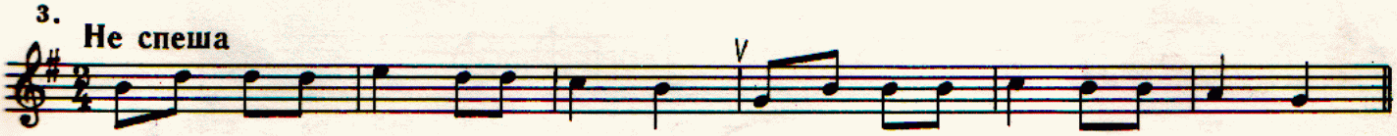
А. ФИЛИППЕНКО

2. Весело



УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

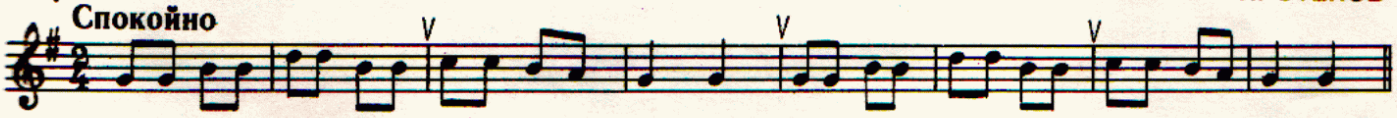
3. Не спеша



ОЙ, НЕ ЗНАЛА ГОСПОДИНА

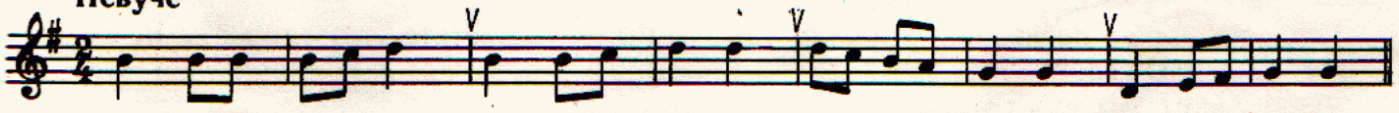
Я. СТЕНОВ

4. Спокойно



БОЛГАРСКАЯ ПЕСНЯ

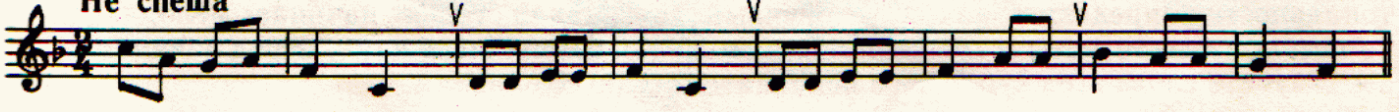
5. Певуче



КУРОЧКА

Польская песня

6. Не спеша



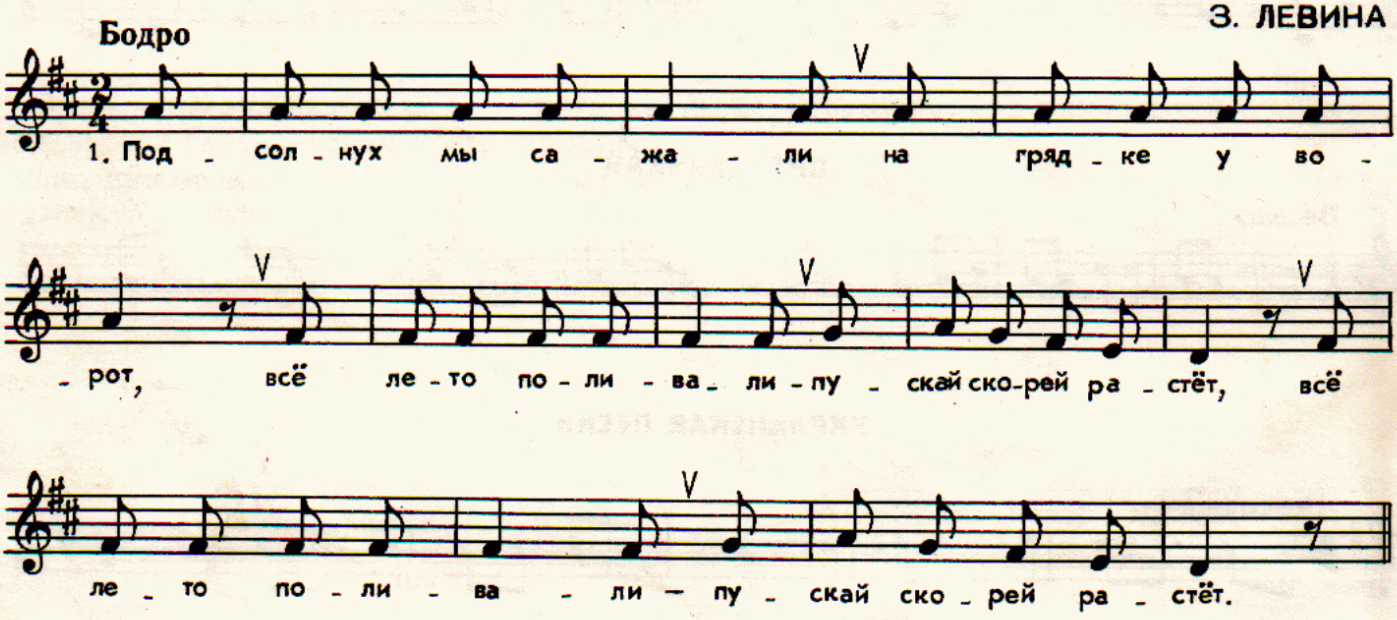
Определите по ключевым знакам и тонике тональность каждой песни. Прежде чем исполнить песню, спойте звуки, из которых она сложилась в виде гаммы, а затем устойчивые звуки.

Определите, с какой устойчивой ступени начинается песня, и пойте её на слог *та*, отмечая доли. Ведите голос за нотной записью — мелодия идет либо по звукам гаммы, либо по устойчивым звукам. Сольфеджируйте песни и отмечайте сильную долю.

§ 24. ЗАТАКТ

85. ПОДСОЛНУХ

З. ЛЕВИНА



2. И вырос наш подсолнух
И в холе, и в тепле,
Корзинку зёрен полных
Качает на стебле. } *2 раза*

3. Посадим зёрна снова
На следующий год,
Из зёрнышка любого
Подсолнушек взойдёт. } *2 раза*

Прочтите слова песни, подчёркивая ударный слог. Заметьте, что ударение не всегда падает на первый слог.

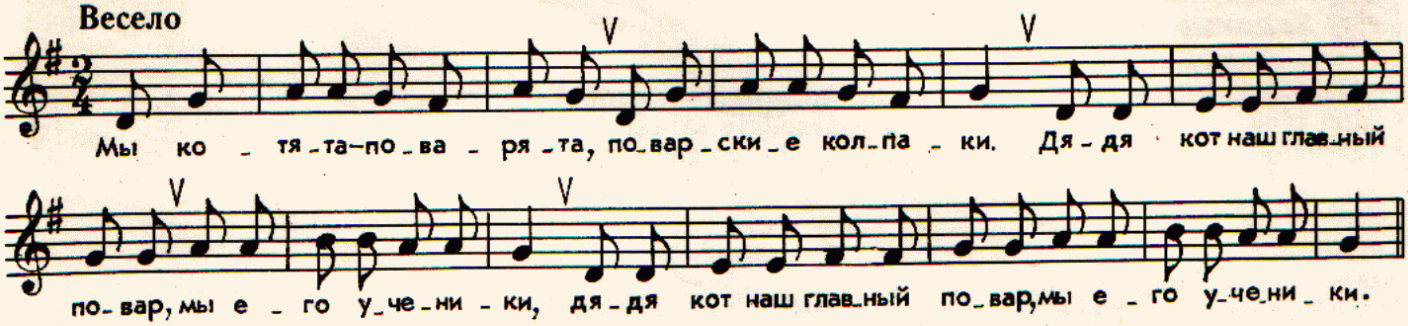
«Подсолнух мы сажáли на грядке у воро́т».

Некоторые слова начинаются с безударного слога, и мелодия, на которую поются эти слоги, начинается со слабой доли такта. Вы знаете, что сильная доля указывается тактовой чертой. Если фраза начинается со слабой доли, образуется затакт.

Определите тональность песни «Подсолнух», спойте опорные, устойчивые звуки тональности. Определите, какой устойчивый звук, какая ступень начинает мелодию, пойте песню, называя ноты и отмечая каждую долю. Выполняйте паузу перед началом фразы. Выучите слова всех куплетов и исполните песню со словами.

86. КОТЯТА-ПОВАРЯТА

Е. ТИЛИЧЕЕВА



В песне «Котята-поварята» в каждой фразе две восьмые образуют затакт. Размер такта — двухдольный. Если фраза начинается со второй — слабой — доли такта, то заканчивается сильной долей, и вся песня кончается сильной долей, поэтому в нотной записи в последнем такте только одна четверть.

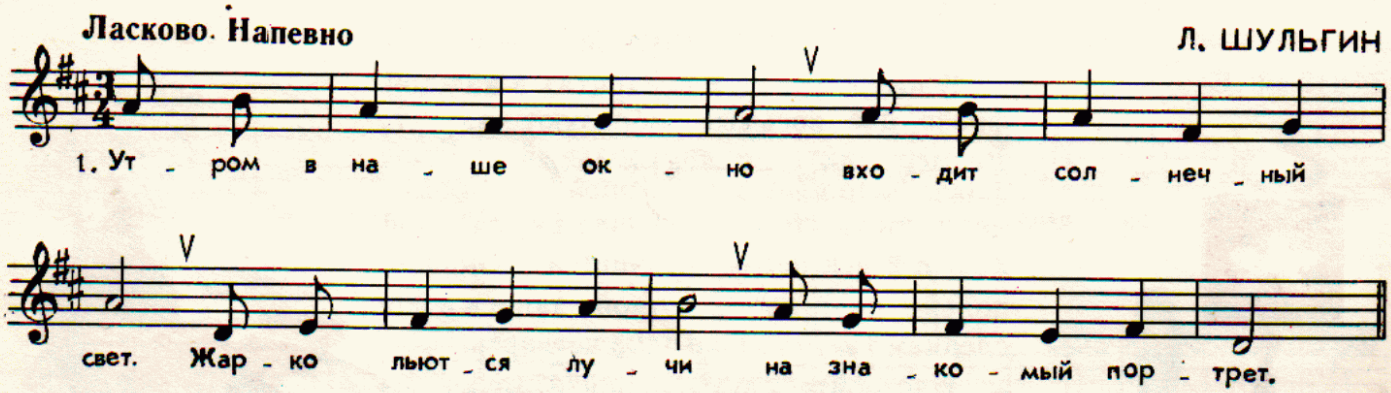
Настройте слух — спойте звуки тональности Соль мажор:

Определите ступень, с которой начинается песня, сольфеджируйте мелодию, отмечая сильную долю — начало такта. Выучите песню со словами.

51 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Найдите V ступень в тональности Фа мажор. Подберите песню в этой тональности и запишите. Точно определите затакт. Пойте песню «Подсолнух» в тональности До мажор и Фа мажор, называя ноты.

87. ПОРТРЕТ ИЛЬИЧА



2. На стене он висит
В светлой рамке резной.
Все его узнают —
Это Ленин родной.

3. Я проснусь, а портрет
Предо мной на стене,
И Владимир Ильич
Улыбается мне.

В песне размер трёхдольный. Каждая фраза начинается с затакта, с третьей доли и заканчивается половинной, которая длится две доли.

Настройте слух в тональности Ре мажор:

Пойте песню на слог *та*, отмечая каждую долю. Следите за движением мелодии, точно находите голосом устойчивый звук, с которого начинается фраза. Сольфеджируйте мелодию, отмечая только начало такта.

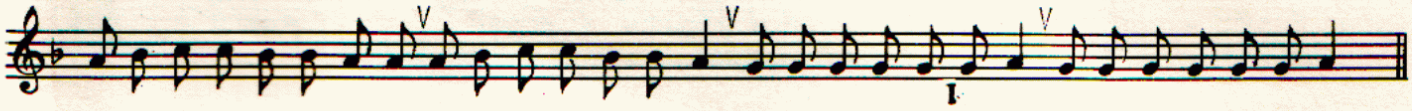
Разучите песню со словами.

52 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Запишите песню «Портрет Ильича» по памяти.

88. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская песня

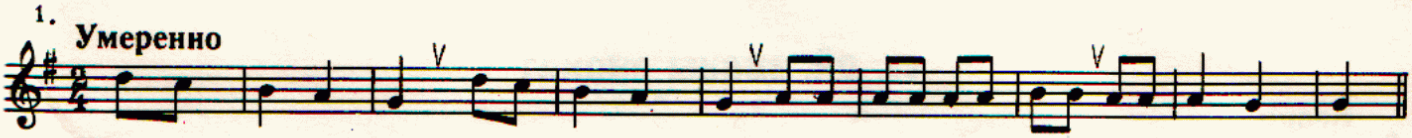


Эта песня вам знакома. Перепишите её в тетрадь без слов, соедините восьмые по две. Спойте песню со словами и определите по ударному слогу, с сильной или со слабой доли начинается мелодия каждой фразы. Определите размер и расставьте тактовые черты.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

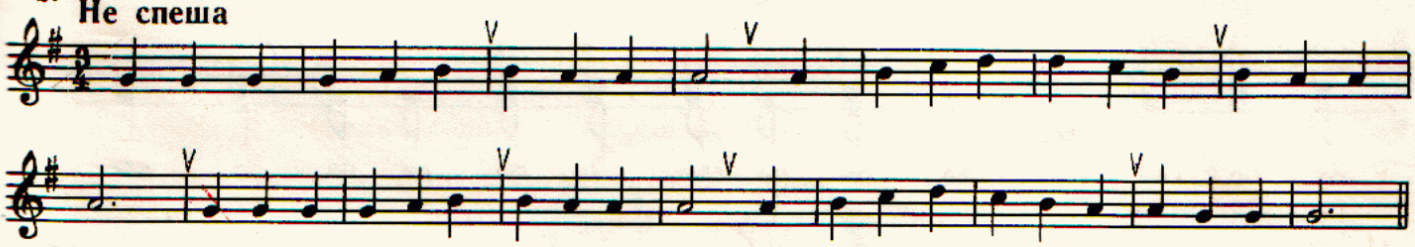
РУССКАЯ ПЕСНЯ

1. Умеренно



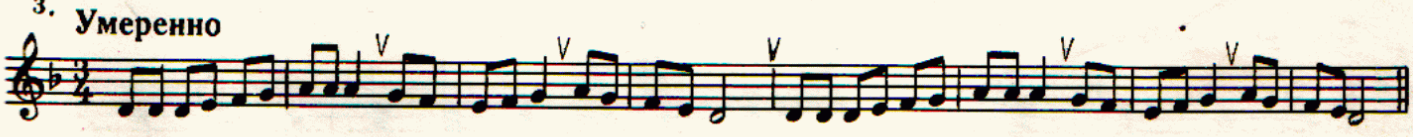
НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ

2. Не спеша



УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

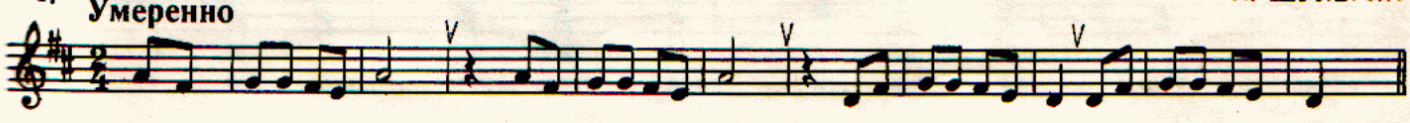
3. Умеренно



МОРОЗ

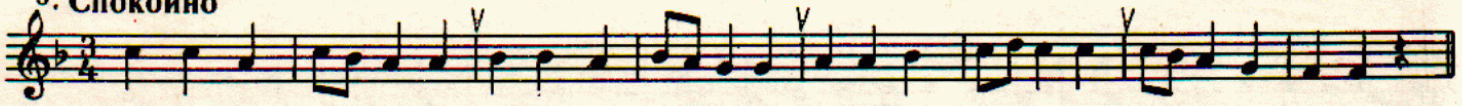
Л. ШУЛЬГИН

4. Умеренно



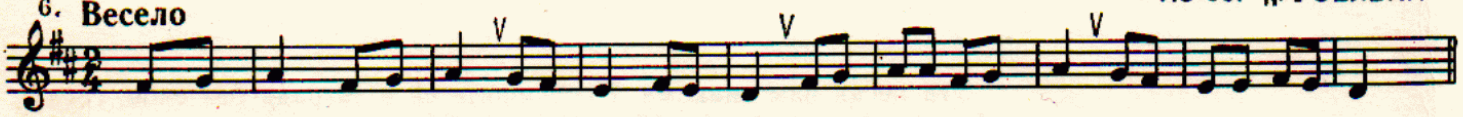
5. Спокойно

Из сб. „ГУСЕЛЬКИ"



6. Весело

Из сб. „ГУСЕЛЬКИ"

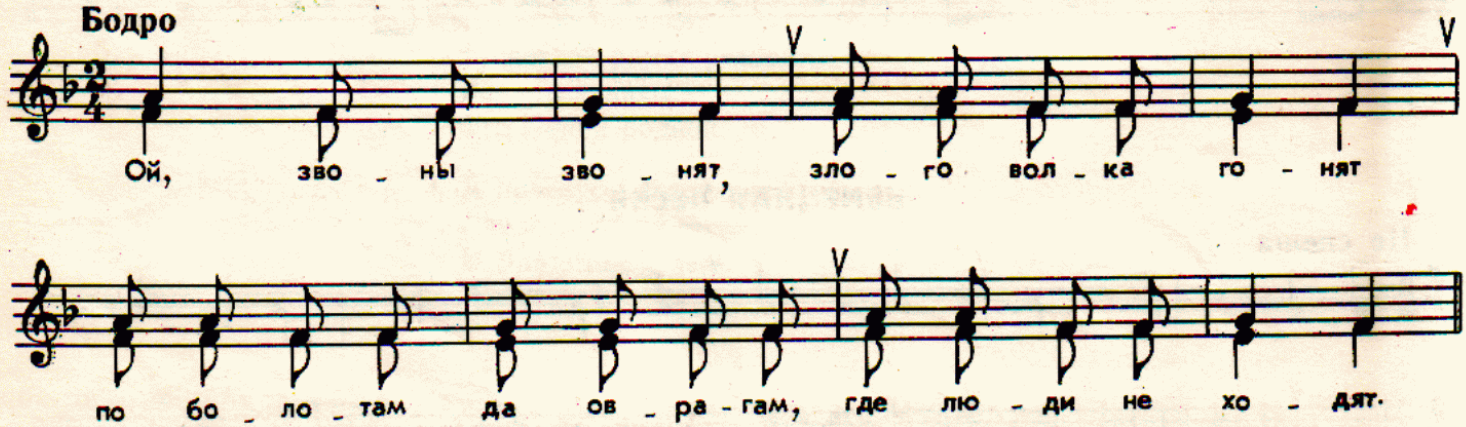


Определите тональность каждой песни, её размер, с сильной доли или со слабой начинается фраза. Настройте слух в тональности — спойте устойчивые звуки. При пении на слог *та* и сольфеджировании отмечайте каждую долю и только начало каждого такта.

§ 25. ДВУХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ

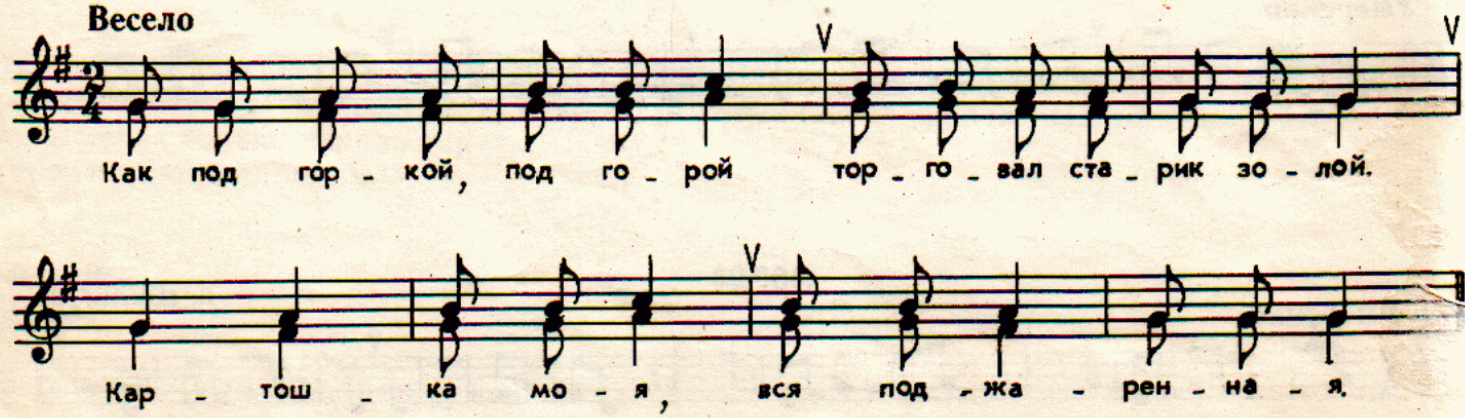
89. ОЙ, ЗВОНЫ ЗВОНЯТ

Бодро



90. КАК ПОД ГОРКОЙ

Весело

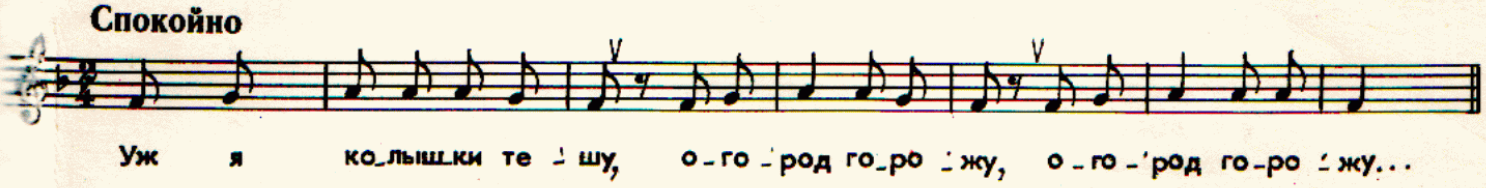


Вам знакомы мелодии обеих песен. Здесь они записаны на два голоса. У нот верхнего голоса палочки направлены вверх. У нот нижнего голоса палочки направлены вниз.

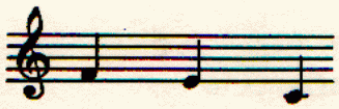
Пойте мелодию верхнего голоса, а мелодию нижнего голоса играйте. А теперь сыграйте одновременно оба голоса, а пойте мелодию нижнего голоса. Разделитесь на две группы и исполните мелодию того голоса, который вам больше нравится.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 53

91. УЖ Я КОЛЫШКИ ТЕШУ



Песню «Уж я колышки тешу» вы пели в один голос. Подберите к ней второй голос из этих звуков:



Запишите в тетрадь песню в два голоса, начните так:

Это значит, что оба голоса поют один и тот же звук.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 2
§ 1. ЧЕТВЕРТИ И ВОСЬМЫЕ 3
§ 2. НАЗВАНИЯ И ЗАПИСЬ ЗВУКОВ. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ 4
§ 3. НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ. ОКТАВА 9
§ 4. ВОСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ 11
§ 5. ПАУЗА 13
§ 6. НАЧАЛО МЕЛОДИИ С ТРЕТЬЕГО ЗВУКА 15
§ 7. КУПЛЕТ, ЗАПЕВ И ПРИПЕВ 18
§ 8. МЕЛОДИЯ, ПОСТРОЕННАЯ НА ТРЕХ СОСЕДНИХ ЗВУКАХ 19
§ 9. ДОЛЯ-ПУЛЬС 20
§ 10. СКАЧОК В МЕЛОДИИ ЧЕРЕЗ ДВА ЗВУКА 21
§ 11. СИЛЬНАЯ ДОЛЯ. ТАКТ 23
§ 12. ДВУХДОЛЬНЫЙ И ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕРЫ 25
§ 13. ТОНИКА 28
§ 14. ФРАЗА 31
§ 15. ДИЕЗ И БЕМОЛЬ 32
§ 16. ПОЛОВИННАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ 34
Пение с листа 37
§ 17. БАСОВЫЙ КЛЮЧ. АККОМПАНЕМЕНТ 37
§ 18. МАЖОР И МИНОР 40
Пение с листа 47
§ 19. ТОНАЛЬНОСТЬ 49
Пение с листа 53
§ 20. УСТОЙЧИВЫЕ — ОПОРНЫЕ ЗВУКИ В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ 54
Пение с листа 58
Пение с листа 61
§ 21. АККОРД — МАЖОРНОЕ И МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ 63
§ 22. ПОЛОВИННАЯ С ТОЧКОЙ 65
§ 23. ГАММА 67
Пение с листа 69
§ 24. ЗАТАКТ 70
Пение с листа 73
§ 25. ДВУХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ 74

БАРАБОШКИНА АНТОНИНА ВАСИЛЬЕВНА

СОЛЬФЕДЖИО

для I класса ДМШ

Учебник

Издание второе, исправленное

Редактор С. Котомина Техн. редактор Т. Лапшина

Подписано к печати 28/II-75 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 9,5. (Усл. п. л. 9,5). Уч.-изд. л. 7,36. Тираж 50 000 экз. Изд. № 7429. Т. п. 75 г. — № 569. Зак. 140. Цена 32 к. Бум. № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24